كتابا قد حوى دررا من الحسن ملحوظة 🦈 لهذا قلت تنبيها : حقوق الطبع محقوظة

بقوق الطبع محفوظة

الاعر م مرود الأرسي و الأوسال و مرود



- إدراج الجداول والصور التوضيحية ، التي لم تكن موجودة في الطبعات السابقة .
 - م إصافة المؤلف لبابي: (المقطوع والموصول) ، و (هذه التأنيث) .
- ح إصافة بعض الفصول التافعة مثل: تقسيم الحروف من حيث القوة والضعف ، مدخل ليات الادغام ...
 - * تربين الكتاب بيعض الفوائد النتي يستفيد منها المبتدى .. ولا يستغني عنها المنتهي ..
 - ه الترتيب والتنسيق لبعض الأبواب ، ويظهر ذلك واضعا في باب (الهمرة) ،
- ه إضافة الأمنية من القرآن الكريم في المواضع التي لم تذكر هيها سابقاً عثل اللحن الحلي -



أول الغيث قطرة

الحمد تله وب العالمين ، والصلاة والسلام على سبدنا محمد وعلى آله وصحيه أجمعين ، أمــــا بصـــد :

لازلت أذكر كيف بدأ الوالد حفظه الله . دروسه في تحفيظ القرآن الكريم وعلم التجويد والقراءات في هذه البلاد ، عبارة سمعها الوالد كثيرا من إمام مسجده قليما : " . . لماذا تجلس هنا ؟ تعلسهم التحويد ، نحى نعرف كيف نقرأ القرآن ، الحرح ! لا حاجة لنا إلى .. " , فغي ظل غربة هذه العلوم ، كان الوالد يستند إلى ساربة من سواري المسجد الصغير ، يجتمع حوله طلابه الدين بعدون على أصابع اليد الواحدة ! ومع ذلك لا يقبط من تعليم الناسم كتاب ويحم ، ولا يبأس من قلة متعلميه ، بل يحضى .. لتحقيق هدفه .

وبقي على هذا مدة .. حتى سمع به أهل للنطقة ، وبدؤوا يجلسون إليه ، فمنهم من يرغب في حفظ كلام الرحمان ، ومنهم من يرغب في تصحيح نطقه وتعلم تحويد القــــرآن ، ونظــرا لتفاوت أعمار المتعلمين ، يدأ الوالد الخطوة الأولى نحو تنظيم العمل وتطويره ..

ففي عام ١٣٩٧ هـ الموافل ١٩٧٦ م أنشأ الوالد موكو أبي بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم وتدريس علومه ، بإشراف وزارة العدل والشؤون الإسلامية ، ليكون يقلك أول شعلة قرآنية في قلب البحرين ، ووضعت اللبنة الأولى لأعظم مشروع ، إنه حدمة كتاب الله ، وتم تقسيم الدارسين فيه إلى محسوعتين أساسيين : الأولى لخعظ القرآن بالتحويد العملمي

ملجمي مدارة البيال في الهويد الله وأل

وكانت تشمل الطلبة الصغار ، والنائية لنعلم التحويد النظري والعملي برواية حفص عــــــن عاصم وكانت تشمل الكبار .

قيداً الطلاب بعد دلك يتوافلون عليه من كل ناحية وصوب ، حتى ازدحم المسحد الصعيم بالقراء ، فقسم الوالد هاتين المحموعتين إلى حلقات . . فحلقة يقوم بتدريسها بعد المحسر ، وحلقة بعد العصر ، وحلقة بعد المغرب ، وحلقة بعد العشاء . . وهكذا تم استيمات هــــده الجموع الفقيرة من الدارسين . .

وبقى على هذا سنوات ، حتى جرّج بحموعة كبرة بمن يحملون رواية حفص عـــــن عـــاصم ققاموا بعد ذلك بمساعدته في تحفيظ القرآن للصغار بعد العصر والمغرب ، فتقــــــرع قليــــــلا ليفتتح مركزا للتحفيظ خاصا بالبنات _ مركز أصاء بئت أبي بكر _ حــــــــــــ كــــان يقــــوم بتدريسهن وقت العصر .

واقتطع الوالد من وقته جزءا في فترة الصباح لتدريس النساء علم التجويد! وفعلا تُعسم في تخريجهن .. ثم أنشا الوائد مركز أم المدرداء الصغرى للنساء ـ لتحفيظ القرآن وتحويسده، وقامت الخريجات من تلامدته لإدارة المركز والقيام بشؤونه خير قيام .

وتقرَّعُ الوالد بعدها لندريس علم القراءات ، وقد حرَّج بمحموعة من الدفعات ، وما زالست دروسه في القراءات العشر قائمة ، كما له درس في المنسزل لعلم التفسير يوم الأحد من كل أسبوع ، يقول الوالد - حفظه الله - : ﴿ وَالله لا تَقرُّ عَيني حتى أرى النساء يقرأن القسران بالقراءات العشر .. ﴾ وفعلا بدأ بنلك الخطوة الجبارة ، فقد مضى أكثر من عام على قيسام هذا الدرس في مركز أم ورقة بنت الحارث .

وهكفا تخرجت الدفعات تلو الدفعات عمى يحملون هذا العلم في البحرين، ولا يخفى أن طلة الوالد . حفظه الله . رجالا نساء اقتدوا بشيحهم ، ففتحوا المراكز أرحاء البللاد بإشسراف وزارة العدل والشؤون الإسلامية ، وهي لا تحصى كثرة .. وقد قررت الوزارة جعل كتاب الوالد : " كَالْبُونِ الْهُ الله الله الله المنابق المنابق المنابق المنابق المنابع على عمراكزها في المحل والإطاب المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع عمره المنابع عدو المنابع عدو .

خادم العلم حسن قاري محمد سعيد

عنما بأن هذه الفوائد والزوائد لم آت ها من عندي ، بل هي من حسلال دروس الوالمة وأماليه في التحويمة والقراءات ، وقد اطلع عليها فأحازها مشكورا .

إله ا

إلى كل طالب للتجويد ..

كي يتلو الترأن الكريم بالكينية التي أنزله الله تعالى على نبيه محمد حلى الله عليه وسلم ..

ويلتزم بإخراج كل حرق من مخرجه وإعطائه مقه ومستحقه من الهفات اللازمة والعارضة ..

بعيدا عن التكلف والتعسف والتقريط الذي يخرجه عن الأواء القرآنسي .. وما تلقى من الحيفرة النبوية الأفهمية ..

أبو الحسنين مصمد سعيد الأفغاني



متتكفت

ا التجميلية الله وب العالمين الذي أنول الكتاب المبين فيه هدى للمتقبن ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، للنسول عليه قول الله تعالى :

﴿ وَقُدُرُ وَانَّنَا فَرَقُكُهُ لِنَقَرَأُهُ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَى مُكَّبِّ وَنَزُّلْكَهُ تَعْرِيلًا ﴾

ويعسسان

فيقول العبد الضعيف إلى الله محمد سعيد فقير الهروي الأفغاني : هذه نبذة يسيرة ذكرت فيها أهمّ نواعد التحويد، لخصتها مما في كتابيّ : (عمدة البيان والسيان في تحويد القرآن) .

وحملتها بصيغة السؤال والحواب ، حيث يقال : إن السؤال نصف العلم ، والجواب بعده أوقع في النفس وأسرع للحفظ والفهم ، وهو طريق السنة النبويـــة في التعليـــم ، كمــــا في حديث حبريل عليه السلام عن الإسلام والإيمان والإحسان والساعة .

فكتبت هذه الأسطر متوكلا على الله الباري وسميتها : ر ملقص عمدة البيان في تعويد القرأن) ..

மக்ப

ينبغي لكل من شرع في فن من الفنون أن يعرف مبادته العشرة المشهورة ، ليكون على بصيرة في المشروع فيه ، والمبادئ العشرة الخاصة بمدا العلم هي كالتالي :

س ده استم شدا العليم ؟

ج ــ علم التجويد ، وهو علم يتعلق بمحارج الحروف وصفاها .

س. ما هو التَجِوِيدُ لَغُهُ وامسطلاحًا ؟

ج- التجويد لغة : التحسين والإتيان بالجيد ، واصطلاحا : هو إخراج كل حــــــرف مــــن
 مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات اللازمة والعارضة .

س. ما هندو موشنوعت ؟

س ما فشالسه ۲

ج- قصله هو من أشرف العلوم لكونه تتعلقا بكتاب الله تعالى ، والغابة منه : صون اللمان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

س. ١٠ كاندت، وتعربه ١

ج- فالدنه وثمرته الغوز بسعادة الدارين.

س ـ ما نسبته من بين العلوم ؟

ح ـــ هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم .

ا حتى الحرف : صفاته الذاتية الذي ينمير به عن غيره ودلك كالجمهر والشندة والاستعلاء والإطساق والاصمات وغير ذلك من الصفات القائمة بذات الحرف ، ومستحقه : صفاته العارضة كالإظهار والإدتحمام والإقلاب والإحفاء والتمحيم والترقيق في اللام والراء والألف ، ومسأتي تفصيل ذلك .

النبي ومالة البيال في الإسالة عالة

س دان شدو واقتصاد 1

ج - من الناحية العملية : فهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، حيث نزل القرآن عليه من عند الله تعالى محودا ، وتلقّ الرسول من الأمين جبريل عليه السلام كذلك وتلقاه عنه الصحابة رضوان الله عليهم ثم التابعون كذلك .. وهكذا حتى وصل إليا عن طريق شيوخنا متوانـ را .

ومن الناحية العلمية والنظرية : ففيه خلاف ، فقيل : أبو الأسود المدولي ، وقيل : أبو الأسود المدولي ، وقيل القراءة أبو القاسم عبيد بن سلام ، وقبل : الخليل بن أحمد ، وقبل غير هـــولاء من أثمة القراءة واللغـــــة .

س - من أين كان استمداده ؟

ج ـــ حاء من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم من كيفية قراءة الصحابة من بعده والتابعين وأتباعهم وأئمة القراءة ، إلى أن وصل إلينا بالتواتر عن طريق شيوخنا .

من دعة شمي معالقته ا

ج ـــ هي قواعده وقضاياه ، كقولنا : كل نون ساكنة وقع بعدها حرف من حروف الحلمة يجب إظهارها، وكل حرف مـــد وقع بعده حرف الهمزة في كلمة واحدة وجب للـــد بــــاربع حركات أو خمس . . وهكذا .

س باحكمسة ا

حكمه العلمُ به قرض كفاية، والعمل به قرض عين على كل مسلم ومسلمة من
 المكلفين بالحملة `.

ا وقيدناه بالجملة لأن دقائق التحويد على ما سيآني بيالها إنما هي من مستحسناته لا من واحيانه كمـــــــــــــــــا لا تخفي .

أركان التتجويح

س. كم أركسان التَّجويد ! ومنا هني ؟

ج- أربعة ، وهي إ.

٣- رياضة اللسان بكثرة التكوار .
 ١٤- الأخذ من أفواه المشايخ .

١ – معرفة مخارج الخروف . ٢ – معرفة صفاقا ,

東宋宋本兼

مراتب التلاوة

س. ما في مسراتيه التلاوة ؟

ج- مراتب التلاوة ثلاث ، وهي : ١- الترتيل . ٢- الحدر .

٣- التدوير .

س. عسرة كل مرتبة طها ؟

الترتيل: وهو قراءة القرآن بالتأتي والاطمئنان من عبر عَجَلة مــــع تدبــــر المعــــاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه من الصفات.

الحدر: وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام.

التدويير: وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدر ".

أوذكر بعض علماء التجويد مرتبة رابعة وهي مرتبة : (التحقيق) وقالوا عنها بأنما : أكثر تسؤدة وأشسد اطمئنانا من مرتبة الترتبل ، إلا أنه لا بد أن يحترز من التمطيط والإفراط في إشباع الحركات والمالغة في أداء الغنات ...

ماخي معدة البيال في البيد القيال

وهذه المراتب التلاث كلها حائزة ، ويجمعها كلمة : (الترتيل) المدكورة في قولب تعسالي : (ورثلناه ترتيلا) القرقان : ٣٣ ، وقوله تعالى : (ورتل القرآن ترتيلا) المزملي: ٤.

اللكن التِليِّ والثَّفيِّ

س ما هو القصيصين ا

ح- اللحن هو الخطأ والميل عن الصواب .

س. إلى كم قسم ينقسم اللمسن ا

ج الى قسمين: جلي وخفي.

س. عرَّفُ القعيسَ الجُلْسِيُّ }

اللحن الحلي : هو الحطأ الذي يطرأ على اللفظ فيحل به إلحلالاً ظاهراً ____واء الحل
 بالمعنى أم لا ، مثال الذي يخل بالمعنى كفتح هاء لفظ الجلالة في قوله تعالى : (فمنهم من هدى الله) .

س. اذكر أتواخ النعن الجني ، مع التبثيل !

ج- اللحن الجلي على أنواع منها :

١ – تبديل حرف بحرف آخر، كإبدال الطاء دالا أو تاء، وذلك بترك إطاقها واستعلائها نحو: (يطبع) " .

٢- تبديل حركة بحركة أخرى ، كضم الناء أو كسرها من نحو: (لم كتبت علينا القتال) أو فتحها أو كسرها من نحو : (ما قلتُ لهم) .

السعل: ٢٦

[&]quot;الأعراف: ١٠١

الساء:٧٧

¹¹V : 5251111

ीं किस्ता किस्ता किस है । । । । ।

- سفاط حرف آه ريادته ، کېسفاط حرف نواه اي فوله نغان ، ورتله منث النسلمه اب ه گرض ... و يادد حرف نواو اي فوله نغان ... وقال يه دم آنتهيم "مانهم و
- علی خراکه بایسکون آو عکسه یا کتعیر حراکه لفاه بالسکو اس حسو از تهلم
 حدی آ او جریا ایک ایابسیم می فوله عالی او ام ساله م یولد یا ا
- ق جعا بينيد فعقاً أو عكسه ، كجفيف جرف لباء من قويه بعل (سب بسه ي هـ هـ ي ــــــ أو سيديد جرف ابناه من جد (سطيفي بار داند هـــــــــ) المبيديات

الله ودلك إذا لم توقدها الأنواح في قواءه أو رواية من لقواءات العشو عتوالوه مسلس اللمه : والصداط) من قدله تعالى : والقديا الصداط للسنفيم) " ، قفس يقدؤها بالمسليل الحاصلة : ويقرؤها بالإسمام حلم عن خلاد ، والناقو : - ومنها حفظر يقره الحا بالصلساد الخالصة ، وهكد .

ص عرف النعسن لخسمن ؟

ج ۽ ليحن علي هو احطأ الدي بطر على للفط فيحن للعرف، ي حسيس النفسط اورونية دول علي ، « عي حصا لاحتصاص هن هذه العن دم فيه دول سواهب ، الش ترك العلة والإدعام والتعجيم والترقيق وعير دلك ،

س ما حكم اللعن الجلي والحمي أ

ح- حكم للحن الجني : حرام يأثم القارئ يقعمه .
 وحكم النحن الحقي : مكروه معيب عبد أهن هذه العن .

أآل عبران ١٨٩

FF 8 AND

² CARROLL 2

fake "

^{1 40 0}

أككام الاستعاذة واليسملة

س عرّف الاستعادة والبسعنة ١

«لاستعادة» الإسجاء إلى لله بعلى «التخصي به عما يجسي فيسر السيسيفيان الراحيسم لا تقليمه المحتارة الحميع القواعي والعواد بالله من السبطان الراحيمي ام السبهدة فهي مصيد بسمل أي لا فان (سنم الله د عمل او حيم .

س. ما حكم الاستعادة والبسملة عدد الملاوة ؟

- حکم لا تعاده استنجله عبد جمهور العقماء با وقيل او جمله ه حکو انسمته في او تو انسم. و جنه نايوجوب عرفي اي انساعي ، ناميشا، سالو (براءة) فلا يسمنة في أوغا .

س. د أتى القارى بالاستعادة والبسطة والسورة فكم وحهاً فيها ا

فنها أربعة أوجه ء وكنها حسائرة :

١- الوقف عليها ويسمى عصل الكل ، أو : (قف وقف) .

يوفه ف على التعود ووصر التسمية ياول بتنوره ، وتسمى فصل لأول ووفيس بناقي ، آر : (قف وصل)

٣- وصل التعود بالتسمية و توقف عليها و سلمي وصل الأول وقصر التال . أو المسلس وقت) .

ا المصر التعود باستنده ووصيها بأدال السورة ويستع وحيل للان داو الا الاس وطيل.

س. ادا أتي القاري بالبسملة بين السورتين. فكم وحياً فيها 🎨

القال به الواجي السراعي والواجب عصاعي أب راد الواجب السرامي لذا لو عنه العفال ج<u>اله</u> الواجب الصناعي فإنه لا يتربب عليه أي عقاب

[&]quot; مَا عَمَا مُورِةَ النَّوِيَةِ لَعَدِم لِّوتَ البنسنةِ فيهِدَ ، وقيها ثلاثة أوجه "

الوقف على أحر سورة (الأنعال) و لابتداء بأون سورة (التوبة)

وحميل آخر سوره و الأنعان ، بأون سوره و التوعة) ٦

۲ اسکت پیپیا ر

والاناك المانات والمعامولا بمقتلها والمتحاومهم المناومهم المحاهم

الله المراجعة المراجعة

ح افيها أربعة أوجه ، ثلاثة حائرة وهي ا

١ -- الوقف عني آخر السورة وعلى البسمنة .

۲- رضس جبيع ، - ۲

٣٠ الوقف على آخر السورة ، ووصل البسمة بأون السورة الثالبه

ه آن الواجه الرابع فعير الحائز الم وهو المصل التسمية عالج التسورة والتا**قف عليهم ، واستسلب** الليم لأن التسمية لأوائل النبور لا لأه الجرها ، وهذا يوهم أن التسمية من الجرها

س. ﴿ أَنَا الثَّارِي فِي أَثْمَاءَ ﴿ لَسُورَةً فَكُمْ وَجِهَا فَهِهَا أَنَّ

جور ما حمد لإنباق باستنده أو يركها ما فإذا عن بالتسمية حاسبة الأوجية
 لأ بعد مذكو داء ما يركها حاراته وجهال في الاستعاده
 الوقوف عنى الإستعادة ،

۲- وصفها بالآية من السورة،

常常班班米

د لا د حو الله دعمرا مه وحد دو معدد العب ، ما الى دكر دلك بعد لاستماده حى البشاعة ، لايهام رجوع الصمير إلى الشيطان ،

كد بنامي بنهي عا السلم بند لايا الدوالو الذي والباعد المدادر الفط وقوم العام الا وجو ديك بالقيم من النظاعة يصا



ها لا جعي يا هذا الدينة أكديث بالدينيات الدين سنان عالم من أهيم مستاجي هيد. العداد الل با كرا مساعم واحمها متحصره فيهما الفيارة حيث نفال في منهما في السدد. في مياحثه .

س، مَا هُوَ الْمُعْرِجِ لَفَةٌ وَاصْطَلَاحًا ؟ -

ے محرج عه هو خو جوہ چاہ و صفیلا جا ما صوب فہور الحرف میں ۔ ہ میں غیرہ

سءا هو الحرف لية واصطلاحا إ

ے۔ اللہ اللہ علی الطرف ، واصطبالا جا۔ هو صبوب یقیدہ علی مح محقہ ہی ہے۔ مقدر آن

> س. كم عند الحروف العربية الهجابية التي يتألف منها الكلام ا ج- عندها السبعة وعشرون حرف ".

> > س كم مشرعاً لهذه الحروق ! ح ها سعة عشر مخرجاً على العول للمثار "

ا المساعلة عداد خواد الحواد خدى الحدود الدار الم المساعلة فا عددو الدلاقة والهوا لحواف فليس الموجواف المح مغيل يافراح منه

[&]quot; وقيل الدنية وعشرين بناء على الاعتلاف في القمرة والألف

[&]quot; ختيف عيماء القراءة والبغة في عدد المحارج عني مداهب: "

م المنال م المنال المنا

س. كم موسيعاً لهذه المحارج ؟ -

ے حقیدة مواضع أ ، وهي : ١ -- المعوف ، ٢ - الحين ٣ -- السمال . ٤ - الشفال . ٥ الحيشوم ،

۱ – مثرتج التجوف

برياما هو الجنسيوق ا

ن عيام الدر الدراد بالحل في العيا ويند العن اقطعي الجين واستهي إلى السفيح

س. كم مغرجاً في الجوف؛ وكم حراةً يحرج منه ؛

ے فی جوف فرے واجا و جرح میہ آجاتا اید اللائم و هی

١ - الأسف الساكية معتوج ما قبنها دائم .

٣- الواو الساكنة الصحوم ما فينها ،

٣- ابياء الساكه الكسور ما ليلها .

٤ – ١٤٦١ ق المتلق

س كم مصرجا في النصق ! وكم حراثًا ينفرج منه ؟ ح. افي الحلم اللائمة محارج ، وانحرج منه استة أحراف :

الامدافيد عدى الأحمالي والأولى المهم والأخلاص المداهية العام الأحمالية المداهية المحافظة الم

فان منت الجادد اليي حسد السح بسونه وما العدم الحادد الدماء عالم الدماء على الدالم عاملة الما كما منيالي. عندهم بسعة عشر الخراجان والمتحصرة في طبسة تجاراج عاملة بال كما منيالي.

ا الله المروق سيمة عشر على النه من يحتاره من أحتين أ م

ا ويستني متعارج العامة وأمراع متعارج أيصا

والمحروب مسارة البيسان في الوجوباء الأسيال

المخرج الأون * أقصى اختى أنه ويُعرج منه جرفان المبرة والهاء . المخرج الثاني ومنظ اختس المحاج منه حرفان العين والحاه المهمئات أن المحرج الثالث أدن اختل الريخرج منه حرفان العين والخاء المعجمنان أن

آي غلاين الميدر ر

[&]quot; لمراد من سهملتين أي الخاليتين من المعد

[&]quot; آي ۾ ييي النم

أ الراد من المسمتين : أي التي عبهما العط.

٣- مثارج اللساح

س. كم مخرحاً في اللمان ؟ وكم جرفاً يخرج مبد ؟ -

- أي النسال عشاد محد حرا وعراج منه ألمالية عسم حرف حسب المصلم الأي

المحرح الأول: "قصى النسال، أي العدد تمايلي اخلق وما خاديه من الحسيسات الأعبسي . ويخرج منه ؛ الفاف .

ويحرج منه لا انقاف . الفحرج الثاني أقضى بنشاء وما حاديه من حيث الأعلى عب تحرج عاف و حرج منسله بكاف .

المحوج الثالث . وسلط النسبان وما حاديه من خبث الأعلى ديم حاميه بلاله حرف ، وهي الحيم والبشين والناء قير المنافية .

للحرح الرابع : إحدى حافق انسبان وما حافاء من لاصراس العلم من خهام للما : في أواليمون، ويجرج مبه الصاف المعجمة " .

أمدالياء بنفية فمخرجها جواف كما نقمم

الملاحظة الي بناء المسيمية والعن في أثير النام الدوليات السنا لصفها في الف المسلم. وتعلقها في الفائد الأسلام وهي مورعة كالسي

ال. - «هي لا تعاداني لا تعادمه اللم عدام فيه السمي الله يا عداله بناء العاد والنساء العاد والنساء العاد والنساء ويمسمي الشايلا السميني

الرَّباعيات، وهي الأربعة التي ثني الثانيا من كل حاتب و حد.

٣ الأبياب . وهي الأربعة التي بني الرياعيات من كل جانب و حدة

الصواحث وهي الأوبعة التي ثني الأنياب من الحالبين

د المساحم بقي شاما فده و مان فيام اللانه حي ١ حما المه في و له حي

المناود حدى والمواجئ والمواجد أصراحه وهي غشروى بينا.

ا الحيود العالمي و و حاف طيده الجيمالية وي أكل و عام وجر يتمي فيعتب م و الحافال بعد القراوع الدف فيني الكان العلمان الجديد الم إللا عام ما فيها ما الم

و جميد في المال المالية على المالية ال

المحوط الخامس فلللاً من خافه بنسان مع طافه ي المقدم الملم والداخذية من بصاحبًا الن الشايدة ويجرح صه اللام " .

المحرج المبيادين - طرف النسبان حب بلام مع ما يعاديه من الأميان العبياء و يعسر ج مسه حرف النوق

المحواج السامع - صرف النسبان مايلاً فببلاً إن طهر النسبان بع ما جاديه ما الأسبان العسبية ويُجراج منه حرف الراء

المحرح الشامل رأم النسباب إذ الصبل بأصول الشاب العساء و حاج منه والطاءاء السندار والناه) .

اللحواج التاسيع اراس انفسان مع ما يين انسايا انعليا ۽ سنڌي ۽ والداج ميسم . والمساد وابسين ۽ والزائي) ۽

المحراج العاشر إلى بيساء مه صبراك اسايا علياً بالداخ منه و عب داء البيان. والثاه)

٤ – مثرجًا الشفتيخ

س. كم محرجاً في الشمتان ؛ وكم حرفاً يحرج منهما ؟

ح فيهما مخرجات:

ا دستی الحادث الدی و دا و حاد و حادث آن دار الله الله و الدار و النعبی الله و استیار علی عکس الصاف از خروجها می خافتین می عربر وضعت کت فی الفیاد

عي په هن الله عن بداله و هر باخر له بيند اه الله عن فرخ خير الحالم . " و بديدگ سخي الباء ؛ کريّ ، و سيم ابريّ

ه– مثر تج الثيشوم

صادا هو العيشسسوم ال

ے ہو قصی لابق منجلات ہی الدحل قوال سفف لفم

س. كم معرجاً في الحيشوم ؟ وكم حرفاً يحرج منه ؛

ے فلہ غرے و حد ، ویج ے مله جری بعلہ واقی (سلم - و بنوب) فی جانہ علیہ -

旅客 樂 幣 幣

أقسام الكروف

س. الى كم قسم تُعفُسم الحروف ؟ وعرَّف كل قسم مبها ؟

للقسلية خروف إلى فسنعيل الصبية وفرعته بالالابسلة هي لني حراج من تجراح ماحدا، والمرعبة هي التي جراح من تحرجين، ومنالة النوال محفاة والقيد ة للسهَّية والصياط المشماة صوات الراي والألف للمالة .

مير كيمه يعرف مغرج العرف: - - د رسب معافه عراج الدف فساكنه الإستادة و دامل عليه عمرة عمر ١٥ له فلحسب لقطع القينوات فدين الأخاجان متواثب أنا أنا أنا المالا حفد الطواح عساد تسميلين المعاقة مجراج حراوف سكا البحل طبي أي الجاف المنها حرفيت منجرافيت ح که قدامته به کا میچ بیه میل و ست سالی است و چا به سنهی ستایه، اهو ۽ خان جا من خاف ميڙ، ميدين ينصح بيان تا تجا جها مقدر ۽ مارقي خان ف عتوجها عمستق .

ألقاب الكروف

س. اذكر القاب الحروف ؟ وسرب تسميتها بذلك ؟ وما هي حروف كل لقب؟ ح- ألقاب الحروف عشرة ، وهي كالتالي :

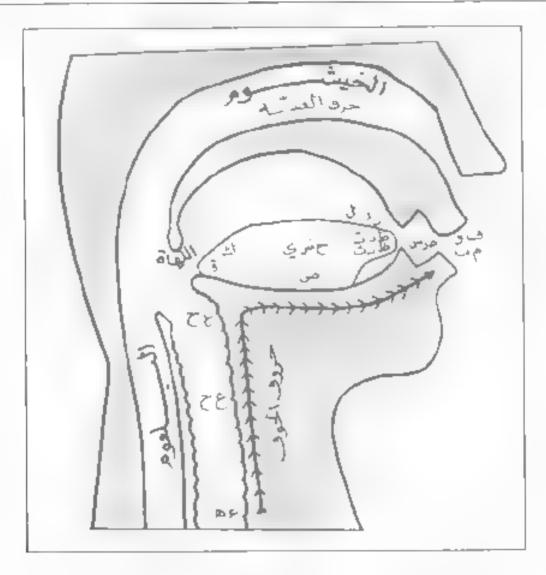
حروجها مستوسية سننته الممرة واهاع الحروجها من الحلق . العين واخام المين وأفاء

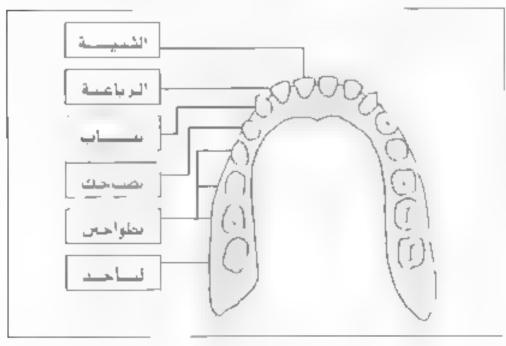
ملقس معدة البيان الله الجويف الله يأة

القاف والكاف	التروجهما من النهاة .	الحرفان للهويان	
خم والشين -	عروبتها من شجر العباء أي العلر الذي	الحروف	
و لپء	يحادي وسط النسان من الحنث الأعمى .	لشطرية	
اللام – واليول –	الحروجهة من طرف النسان .	الحروف	
* e y** j		الطرفية	
الغباد	حروجه م الحاقة المسدال	الجرف لحافي	
العباء - والدال -	هاوره غرحها بطع عار احبث الأعلى	اسروف النطبية	
والثاء	وهو سقعه .		
الصاد - والرامي -	ويسمى حروف الصبير أيصآء وسحيت	الحروف الأسنية	
والتسيان	أسية خروجها من أسِنة انتسان أي		
	42		
الشاء والمال	لخروجها من قرب النثة وهي خمة الأسمال	الحروف أستوياة	
و شاه	العب ۔		
انفاء – وننونو –	خروجها من الشعة .	لحروف لشعوية	
وبء - ولميم			
حروف مند المدكور	خروجها من الجواف ، السمى بدية ا	لحريف لحومية	
الي سخار ج	الألف تحد با والهوائية 1 لابتهائها على اللواء		

张 赫 紫 祭 祭

النهال ، هي خمة عادي آمر النمان من لأمني * وشمى الطرفية أيضا بالدَّلْقِسَة ، وهي طرف النساله ،





14



س ما هي الصفلا ثفلاً واسطلاحاً ٢-

ح الصفه بعه الماقام بالشيء من لمعاني سهاء كان معبوليات اكتعليسيمها ها الداران م الحسليات الثالثية في ماليناص ه من السنة فائث الما صطلاحات الفي فيقيلسنة عارضيلية البحراف عبد حصولة في للجراح من الجهراء الراحية في همين والبيدة ، عبراها

تقسيم الصفات

س. إلى كم قسم تعقسم المنعاث . وما هي 1

ح- نقسم ہل قسمیں 🔧

١- مصفحة اللازمة ..

٢- الصفات العرصة ١.

س. ما هي السفات اللازمة ا

ح. العبلهاب اللاحمة هي الصفات التي الارم حراف ولا لفا فه دي حار مر الأحسسة . . كالحهر والاستعلاء و لإطباق وعيرها.

س. ما في الصفات العارضة؟

ج الصعاب عداليه هي بي تعاص عام قب في تعظم الأحمال و يمك سينه في العسط الداخوان ، كالمحيم باء تدفيق ، والإصهار ، م لادعام او لافلات الاحماء والدا العشد ، ه خدف والإنبات ، م تتحميق والتسهيل ، والإندال والمستدرات والصدات العارضة تعرض الحروف قمانية مجموعة في ، لا أويرملاك) .

[&]quot; ويقال ها - بصعات اندائية والبواّمة واللميزة أيصلب

أ ويقال ها ١ اهمليه واهبيه والريِّسة أيمسًا

اً في غور حروف الأستقلاء . لأنه التفحيم في حروف لا ستقلاء من تطعاب الله مه والا حسل.

أوفي الصفات اللازمة

س. (أي كم قسم تعقسم السمات اللازمة!

ح القسم إلى قيسين:

٢- فسم لا ضداله

٩ - آسم له صدار

المغاث التي لما شم

سرعاهن ذوات لأصداد؟

ح- دواف الأصداد عشر وهي كالآتي :

٣٠ ٤ : الشدة وصدها الرعاوة .

١-٦٠ : اهمس وصدها الجهراء.

٧ ٨ : الإطباق وصدها الإنصاح

٥ . ٣ . الاستعلام وصبيعا الاستمال .

١٠-٩ : الاصمات وصدها الإدلاق.

• ولكلٍ صها معني في اللعة ومعني في الاصطلاح .

س. مَا هُوَ الهِمُسَ لِعَةً وَاسْطَلَاحًا \$ وَكُمْ عِنْدُ حَرُوقُهُ \$

ے بعد ہم جعاء واصفلاح حریاں السمس عبد اللعلق حوفه بصعف لاعلم د علی مجرح ، ، حوفه عشره بحموعه فی فراله (محبّه شخص سکت)

س. ما هو الجهر لعة وامتطارها ؟ وكم عدد حروقه ٥

ح العد الهو الإعلام ، واصطلاح الاحتاس جريان السميا عبد النطق سياحراف الهسوه الإعتماد على للجراح ، وحروفه بنبعة عشر ، وهي ما عد حروف الامس

المس ؛ هو اهواء الخارج من داعل الراثة بدعم العليم.

- سى مصديقة الإيراق 🍻 🍇 وهويت القصيلة

س, ما هي الشُّلَّةُ لعَةً واسطالاها ؟ وكم عدد حروفها ؟

ح بعه هي القوه ، والمنطلاح حساس جربان بصوب عبد التطبيع يساخر في هياه الاعتماد على بتجرح ، و حاوفها تحاليه محموعة في قويه الراجدة فضاكت)

س. ما هي الرَّحاوة لمة واسطَّلاجا ؟ وكم عند حروفه ؟

ج العة : هي البين، واصطلاحا : جريال الصوات أعبد اسطى حروفها لصعف الاعتمساد على المخرج ، وحروفها اسنة عشر وهي ما عدا حروف الشَّلَّد والتواسط.

س. ما هو التوسط لمة واصطلاحا لا وكم عند حروقه ا

ح العم الدي لاعبد الله منطلاحا عدد العدوب طند للدد خروفية لعسدم كمسال الجدام الصواب كما في السدد وحدم أثمال حريانة كما في الرحاود، واحدوقه المسلسة المحموعة في قوله : (لنّ عمر) "

$^{\circ}$ ما هو لاستملاء ثمة واصطلاحا $^{\circ}$ وكم عدد حروقه

ح العد الحوالار عاج و الصعالا جاء أراماج محصر الدالدي إلى الحاء الأعلى عام العلق حروفة وأوجاء فه السعة تحليد عه في فوله أو الحصل صغط فطأ أو يترامه التمحيم

س. ما هو الاستعال ثقة واصطلاحاً ؟ وكم عبد حروقه ؟

ح العد الله الأخفاص ، واصفلاحات الأطافي بنشان إلى قاح القم عبد النصيبية الأ «قيلة». و هي الثان و عشروان حرفت ما عبد الجرة ف الأستقلاء الديامة الترفيق.

س ما هو الإطباق ثقة واسطلاحا ؟ وكم عند خروقه ؟

ح المه اهو لاصاف ، و النظلاحة الصاف معطم النساد إلى محلك لأعلى عنه العلم محروفه ، وهي أريمة : والصاف – الصاف + الطاء النظاء) ".

المشبوت ؛ هو النفس المنصوع الخارج يزراهم الشحص

[&]quot; ويقال ها . يُنسبية أي متوسطه، يحص صفة التوسط بين الشدة والرخاوة

[&]quot; معيد حردف الأنساق عدم خهرها و ما و فيعمها الندم حواها و في هما في الدام في والمعاليات واعتبع بأن الإطباق أينع وأخص من الاستعلاء

و و ما الماليدان في المحمود المتسران

س. ١٠ هو الالمتاح لعة واصطلاحا ٩ وكم عبد حروفه ٩

ج عه هو الافداء واصطلاحا الله ج الذي بين لنسا ۽ خدا كُند ۾ و دوف... الحمينة وعشرون حرفاء وهي ماعدا حروف الإطباق .

س. ١٨ فو (لادلان لمه واصطلاحا ؟ وكم عند حروفه ؟ .

ح العه القواهداف دشيء اواصطلاح الجروان الدافيا من صرف اللساب و السلسفيان الجفة واسهولة باواجروفة سلسة تجموعه في قوله اوافر من البياً م

س أنا هو الأصمات لمة واسمثلاجا ؟ وكم عقد حروفة ؟

ج- ثنه ؛ هو اللح، واصطلاحا ؛ عروج اخرف بكنمة وصعوبة ، وحروف ثلاثة وعشمون حرفاء وهي ماعدا حروف الإدلاق.

常常常常常

الصنات التي لا ضدَّ لما

س. ما هي المنعاث اللِّي لا شد لها ؟

ح عددها سيعة وهي :

۱-- الصغير، ۲ القنعنة، ۲ سي ٤ الاعراف، ٥-- التكرير ٦ الأسمالي

, ideataly - V

ولكل منها معنى في اللعة ومعنى في الاصطلاح

س ما هو المنفيخ 1 وما هن حروقة 1

ح بعد هم صوب بسبه صوب نصائره واصطلاح هم صور الله بخسوج می سین بسفیان بسته صوب انظائر با بصاحب لأحساف ائلاله وهی و اعباد انسان الراي) ـ

س_ما هي المنقنة ? وكم عند حروفها ؟

ح العه اهي لأصفد دان و فيطلاحا الاصطراب ليجرح عند ليفين بالحرف ساكنا جيء السمة له يبره فوية الدخروفها الجملية تحديكه في فولة الرافقيليات حدال:

الرياما هو اللائل 1 وكم تعلد خروقه 1

ے بعد ہو بسیونہ والتہ ہے۔ واصطلاحا حراج خراف فی ہر وعدم گفتہ ہو ہے۔ حرفیدی واقعا اوالہ او بات اساکیات انتہاج یا فیصدہ)

س ما هو الانجراق لعة واسطلاحا ــُـوكم عند حروقه ؟

ے بعد ہے ادبی دالمدو ، داصطلاحا میں خرف بعد حاوجہ حتی بصل ہی افسانہ ف اللسان محجرج عیرہ آء ولہ حرفسان : (اللام - والراء)،

وقيق اليمان عيوانيا له منهانيا اللهاني يكوا أن منافيها عبد متراك

[&]quot; أي: صوت عالي .

ونسمى مرتسا العلمة ، وقبل : أن موهم، الغلملة ثلاثة •

١ . . . الساكل موقوف عيه المشاه عمو ; ﴿ الحَقَّ ﴾ .

٣- الساكل ادوقوف عليه للخلف تحو : (محيط) .

أ يمين حرف اللام إلى طرف النساد، واداء إلى ظهره، و بديث ينقب أحداهما عن الأخر عبد الأده.
 بعض العبيبات

س. ما هو التكرير! وكم عند حروفه !

ج العه الهو اعاده السيء مراه عنا مراه ، واصطلاحا (إلحاد التي المتدان عييسة التعييس الباخراف ، واله حرف والحد وهو (الراء) (...

ص-ما هو اللَّمْشَن ؛ وكم عند جروقه ؛

ح علم ها لادب ، واصطلاح النشار الريح في اللم عبد النظل باخرف، ولم حـــاف واحد وهو : (نشّين).

ص ما هن الاستطالة ؟ وكم عدد حروفها !

ح بعد هي لامساد ، و صطلاحا المداد الصواب من أول جافه اللساق في حرفيا ، وها حراف واحد وهو (المناد) ،

常常常常

أ اعدم - رحمت الله - أن هناك بوعان من التكرير :

البكران لاقتطالا حتى وهو العالدات البليال العام الحفقان وهم البلغة ، مه في ال الدال الدال (الا

٣٠ اللكريز اللعوي . وهو إعاده الراء مرابر ، وهذا لا يجوب .

ه قد الما الخافظ من الحربي داخلت البحرين النعواني الرائد عاما ماه الهامة الله والصناعكيم الما السندة الله وعلم مه الحداد البحرين عالما أن ينفس اللافظ طهر السالة داعلي احباد الصف فحكم الرائا والحسيدة حداد الا يرتفظ بالأله فني لرتمه العدائد من كل مراد راءً

تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة

س. كم قسما لهذه المنفات الرجيث القوة والمنجب ؟ والاعتداداء

- ج تنفسم إلى قسمين : قوية وضعيمة .
 - فالقويه أحد عشر وهي :
- المنصورة التشكيّة الاستعلام الإطباق الاصمات الصعير المنسه الإعراف - التكرير – النمثيّ – الاستطالة
 - وأما الصعيفة فستة ، وهي
 الهمس الرّحاوه الاستفال لإنصاح الإدلاق اليس .

تقسيم الكروف مخ كيث القوة والطعف

ف ، فاستحدد بعلامة بعران عبد للدن بل حيود على الأمة الله فللتاعدة تجيلته ماهنية في تمنيم حروف من حيث الدوه ، تشخص فاحمضها ، حيث ف

عليا ، حروف طلح له للمسلم من حال موده والمفتي ي حماله و ا

- <u>الحروف أرقمان ال</u>هي التي بكوان همة صفاها فويه، الا ما حد فنها اسفه والحدة فنعمة فقط :
- ٣ حروف عواله هي لي بأوال فيها بشيفات عوية الداخل الصفات لصعبت .
 فيها صعفان صعفيات فقطال.
- ع الحاء التي يسميمه الهي التي لكناء فيها الصنف الصافعة أكد التي العيم بيا العيام العام العام العام العام العام فيها التنامدات فوأسيدا القلام
- اد الحادث رضيط الفي أي بالوال حميع صماها فيمانه الأواد بالفيها صطفاء حمسة فوية فقطاء

الكتكمة من معرفة الصفات

س. ما الحكمة من معرفة المنفات؛

ح- حكمة دلك تنحصر في الآتي :

١، - أقسين الحروف . --

٢. معرفة قويها من صعيفها.

عمر عصها عن بعض في دات خروف متحده بنج ح لانه بسبولا هسده الصفيدات
لاخدات أصواب خراف فلالت التأصوات النهاج لا بدن على معنى فيمن بنك حسودف
العداد) فدولا الفائدها بالاستعلاء والاصاق و خهر بكانب باي لاعافهما في مجرح

% فأئــدِ3

علم ب الخرف لا يقل على حمل صفات من الصفات للازمة ، 14 يوند على سلسمة صفات منها مثال دلك حرف و الفاء إنه حمل صفات هي الضم الدرساء ه الإستيان - الإنتتاج – الإدلاقي،

و ما به سب فيند ب قميل (عافب) فيها الجهر السندة الإستعلاء الإنهاب الم

وما به سبع صفات فهي رابر ع) فعط ، فقلها الجهر التوسينط الإستيمار الإنفقاح الإدلاق - الإعراف التكرير - (والريادة في العمدة) .

الأمور التي لابت لطالب التجويد أز يعرفها

- ١- بعريف الصعة بعة واصطلاحا.
- ٣- نفيسم عنفات إن للا مدو عا صده العايف كل و حدة منهما
- ۳ انقلتهم ۱۱ مصنف الکارامة زن المصادد المام ده و تعریفهم
 - ٤ بيان عدد هده الصفات حمط على العيب .
 - ٥- يحبوع حروف كل صفة .
 - ٦- نعريف كل صمة ثعة واصطلاحا .
 - ٧- توريع الصفات عني اخروال عني ترتيب للخارج.

ا يعلق من حمدة الأولوب الله الله المواجد المقال ال

٨ او يع محارج والصفات على جروف على تربيب محارج
 ٩ العرق يين الحروف البشتركة في النخرج أو الصغة .

١ - بيان الصفات القوية والصفاق.

١١٠ علينيم خره ف من حيث عود والصعف إلى خيس أو "٢٠ث مرايب

لعلم حاف سيم البان المحاف والقيمة الومسوم في فالله والافاد حاف الأمسوم فيد المناس في المحسوم فيد المناس في الدين المحسوم في المحسوم في المحسوم الدين المحسوم الدين المحسوم الدين المحسوم الدين المحسوم الدين المحسوم في الم

الصفات التي لها ضــد الجهواة احباس جريان الأستس عند النصي ينخرف لقوه الإعماد عني صغراج. نا هشا حروات (فينس 🏲 أعراسط (معدان فسلام المام الراال الرجاوة - سو. انصوب لمدم كمال الصوت عبد النص باخراب احيامي الصواب كسا غند البطق تجروفها تصعف عرد الاعتماد عني انتج ج الأعساد عني المارح. لبها إلى الشدة وعدم جرياته كساق _ ~ 121 ~ فالعما الكفورة الصدا الرحاوه الاستسفال : اغطاس لاستسعلاء وارتداع معظم البينان إن اعتبق السنان إلى قاع المع محمد لأعلى عبد البطق تحروهم النطقي الفروقة . جنے ج<u>نظ اے د</u> ماعدا حروف الإسعالاء الإنسساح : سماح الإطباق (الصاق معظم استال إلى الجنب الأعمى هليسان بين النسان و خسل الأعلى . خند النطق بحروفه ماعد خروف الأطباق لادلاق : عروح سرف من طرف المنت أو الشعتين تتعة واسهوبة بدعينا حروفته لأدلاق

الصفات التي ال ضد لها

القلفدية * البيطراب المخرج عند البطق يالحراف بنياكته حي مسمع له بيرة قو م

الانسخواف ؛ مين اخرف بعد خروجه حتى يصل إلى صرف النسان عضرح عيره. سیس جرج مرت فی مروسم شد را دی البیا ا مرج مفتید

لفشي: انتشار الربح إلى المم عبد النطق باخراف . سبب. دکربر بده م با من جیر بدو ه با من جیر بدو ه

لاستطالة : امداد العدوب ، بال حافه المسال رو عرف

ثَانِياً الصفات المارطة ` أمكام النون الساكنة والتنوين

س ما هو التنويسين ؟

السوال هو الويا ساكنه رائده البلحي حرالاسم لفضا ووفيلا لا كتابه ، لا وفعيلت
 كالصحين والكسريين والصنفين، ما يا الفولاً ، وقول ، ويولاً)

س. ما هي الدون الساكية ا

ح هي لبي لا حركة ها ويُّ المعدة وحطةً ومصلاً ووقع مثل من من عي

س. كم احكام النون الساكنة والتنوين ا

ح- فما أربعة أحكام أ.

ص داهستي ا

ح ١- الإطهار ٢- الإعمام ٣- الإعماء.

و قد عدم الفود أن العبقاب الدرصة هي التي عرص خروف الدينة محموعة في ""وبر ١٩٠٠ ". و قبل الدينة أحلام و في "لإطهار المنعي و الإحداد الحقيقي و لإدعام الده او لإدعام السلاعات. و لإدلاد

۱ – الإظهار

ين ما الإظهار لقة واسطالاها؟

س. ما هن حروف الإظهار؟

ح- ۱- اهمره. ۲- نظاء، ۳- العين، ٤- الحاء، ٥- العين، ۲- الحساء، تحدولته في وابن فلمساب عباسات هذا ليسب . حي ها اعتما حسا ه عباسا حاسا "

س. متى يكون الإظهار عند هذه العروف ؟

ے۔ رد وقع حاف من هذه حاوف بليه بعد اللون مساكله أه الليوين

س ما أمثلة ذلك على الترتيب ا

ح- هي كما في الجدول انتالي :

مثاله مع السوبي	مثاله مع الوب	اخرف
in the state of	191 Sept. 191 Se	هـ ه
ج ات بھي م	رائه هي	اهاء
me har	1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ئعيسي
عبني حجين		s d-
طر ہے کیلیٹ	hir pA	العبسور
اله م حاليسه ي		احساه

\$\frac{1}{22} = \frac{1}{20} = \frac

هى كلمات نصف بيب، مرسة في غنارجها انتلاقة من الأنصلي و لأوسط والأدبي

ي کي پيٽ جروف مح جو اد هه ۽ نميه ۽ حده آپائي قبيدي اليم الاطعه لا نور انگيمين

٢ - الإطفاع

س ما الإدغام لمة واصطلاحه ٩

ح الاعلم العه هو إدخار السيء في السيء ، واصفلاحا الدخال حال في ساكل في احرف سجرت حيث يصيران جرف واحد مشائداً يرتفع النسان به ارتفاعه واحده

س،كم عدد حرولة 1 وبا عن 1

ح. حروفه سنة ، وهي بحموعة في لفط : ﴿ يُرُّمنُونَ ﴾.

س. الى كم قسم يعقسم الإدعام ا

ج- يقسم إلى قسمين : ١ - إدعام بعيّة . ٢ إدغام بغير صّة ١٠

س ما هو الإدغام يفسِّهُ 1-

ح هو آن يکون عداللون لساکله او اللويل حاف الل حروف او يومل و ماله

تاله مع البويي	مثاله مع البود	اخرف
شأنٌ يُمنيَّه	من يُمون	الياع
لكل وجهة	من والد	السواو
بودوه مشتوره	امرا آبان	لليح
يومئلز أناصره	من تعمة	لود

س ما هي حروق الإدغام يقع غنّه أنه . حسم حرفان و الما : السائلام ، الرّاء ، وأمندهمسا :

وتنسي الأو اقلب ُ والله الماء وقبل وهوا التطواد حرفع الاتا في ما ماما

ودهب عصر أهم الأداء في حفظن إو ردع مهما مع عدد العدد حد الإدم حم الي لياساء المصافي ها د العدد ادار مقدود حرالون الم عجاز " لي الداد عم الأدار ٢٤ "، الم ينتجبوا ١٠" لــــا . القصص رقم الآية (١٠٥) فود الموضول :

مثاله مع السويل	مثله مع البود	اخرف
هدى كييستس	و کور لا غلموت	p. 74.4
في عسور صنه	من أحبوالله	

س با شرط هذا الإدغام ؟

ح السرطية أن يكون للدعم والمدعم فيه من كيمتين الدفول كانا من فيمه واحده و حسست إصهاره ".

س. كم كلمة في القران اجتمع فيها الدون الساكمة وحرف الإدعام في كلمة واحدة ؟

ح- آربع كلمات ولا خامس ها ۽ وهي :

۱ قِنُوان آ . ۳ بُنيان آ . ٤ دٽيا آ .

密布密密格

ويستتين منه " ﴿ يس والقرآن ﴾ ﴿ قا والعدم ﴾

[&]quot; ويستلي منه ، النوال مع نبيم إن (طمنم) .

ه دادر السياملي لأدعاء فها الاستنداليات المطب عمايات والأخل الإنفهار الممان "العساس خمايات" معلق الأناساء الإطها اختفي والأداع لإطهاب الشمولي والأخل الإنفهار الممان "العساس خمايات" البيان"،

النظر الآية رقم (٩٩) من سورة الأنعام

[&]quot; بعنر الاية رقم (٤) من سوره الرعث.

[&]quot;نظم لأنه فيم الأنامي سواد الطبيع الإميرها كثير من لأياب في الفراف اللازم. العبر الإنه فيم و الآء ما سيادة فيدند وغيرها شيء - الأب، في الفراد أكلام

- 1년 - 1년

س ما هو الاقلاب لفة واسطلاحا ٢

 الأقلاب بعد حدين سيء عن وجهد، واصطلاحاً قلب النوب ساكنه د سندين ميما عبد الباء مع مراعاه العلة والإحماء .

س كم حروف الإقسيلان ا

مثانه مع السويق	مثلة مع اليون
المنع بسيرات البراي كالرا	مي نميند التسبية

彩彩彩彩彩

^{*}انظر الآیة رهم (گ) من سوره البینه *انظر الآیة رفیم (۴) من سورة المؤمنون *انظر الآیة رقیم (۱) من سورة المحادثة *انظر الآیة رقیم (۱) من سوره النداه

٤ ~ الإفتقاء

س, ما هو الإحماء ؟ ثمة واسطلاحاً ؟

ح بعد هم نسبر، و فيطلاحه هو عليماره عن ليفق بالتوب الله كله و تسويل محاسبة بال وظهار و لإدعام مع نفاه العلّه من غير تسديد ، أو هم الحسسار تسيل لإصلبها والإدعام أن

س. كم خروف الإحماد ؟ وما شي؟

مواهد همينه عسد ها ساليه من حاوة الصحاء على الدكورة في اواكن المعساب المسابك : هذا البيت : صفّ دا ثنا كم حاد شعنص فدّ سما عام طَيْعِاً رَدُّ فِي تَشَيَّ ضَعْ طَالِماً

ده چه ره ف و ت و ص ظ

السيامة الشارية المنافقة المنا

ص ۽ في انڌ ۽ اڳه ج ۽ هي، قي ۽ س

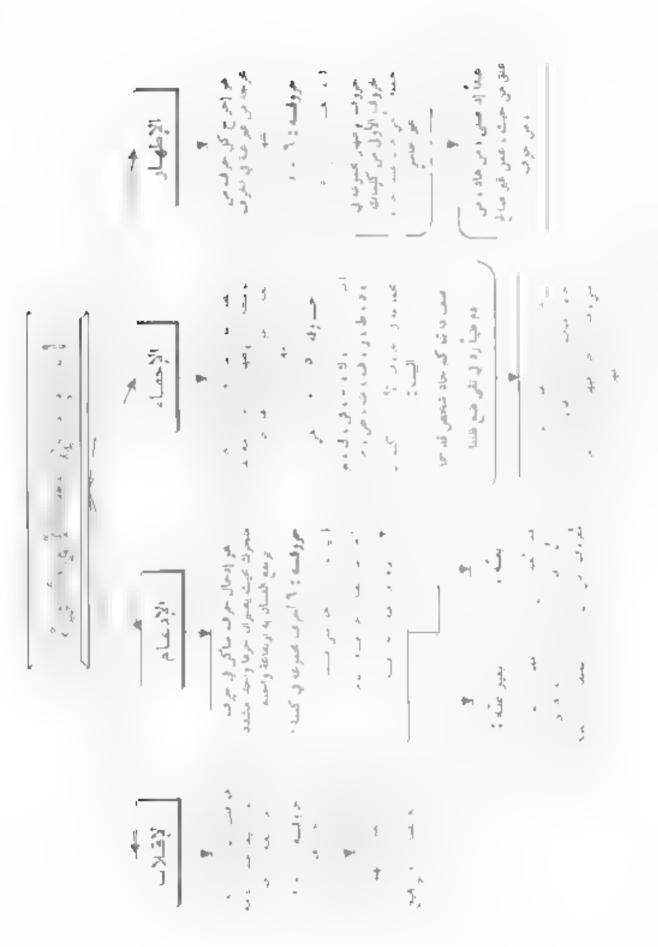
ح السَّاعِمُونَ * اللَّهُ قُرْبِتَ * ، وقس على ذلك بافي الحدة في للدكوا ه

告告申申申

عظر عمده النباك

أانظر الآيه رقم (٣) من سوره البقرة

[&]quot; بطر الاية رفيم (١٧٣) من سورة العنف



مكم النُون والميم المشدَّدتين

س. كم حالة للنون والمم الشقدتين مع التعقيل ! ح محالة والحدة وهي (طهار العنة فيهما، مثل : (ثمّ الدّ).

س. ما هي القدة لعة واسطالاحا ؟ وما مقدارها ؟

ح الله الهي صوال في خلشوم للله صواب العال إلا صواع والمدهو، واصطلاحا الصواب الديد مراكب في حسيم ألبون و للسراء فهي ثالثه فيهما مطلقا الومهدارها الحراكسات والحركة هي قبص الإصبع أو يسطله " ،

米米米米

أمكام الهيم الساكنة

س ما هي الميم الساكمية 1 ح هي الحالية من الحركات ونفسا ووصلاً

س. ما عن احكام البيم الساكنة ا

ثلاثة أحكام وهي:
 الأول: الإدعام .

الثاني : الإخماء .

التالث : الإطهار.

أين في صوبت يخرج من الخياشيم لا عمل السُّال فيه،

الله الله في المساد فيهما أكسل فيهما في الداعم وفي المدعم التما اللها في المحقي وفي المحقي الم الله منها لا الترا المطهر وفي الداكم المعطيم "كمر المنها في المحرساء وهذه لسمى الموسب الفلسسيم فيلاسم الما في حاله النساد لم والإدعام و الحمال وفي أصبها في المناها و لمحال

أهدا بغريب لأاكتابنا فيفهيم

س. متى يكون الإدعاء مع التمثيل ا

ے۔ رد مقع بعد بیم لساکیہ حرف (م) بدعیر اسم کامان فی بسم اداسہ مثل ۔ وہ مبہم من حوف ا) ہ ویسمی إدعام التماثلین ،

س. متى يكون اخفاء اليم . مع التعثيل ا

ص. منى يكون إطهار دليم، مع التبثيل إ

ح إد وقع بعد بيم الساكنة حرف غير بيم والده والأنف ، مثل (أنهام أكبه م الأبعال عليها والمعود) مثل (أنهام أكبعا عليها والا لطنالين _ وهم فيها (وللسعي اللها السفود

س. ما الحرقان السان يحرس القارئ على اظهار اليم الساكنة عندهما مع التمثيل ا ح حما الماء و لواد ، حو (عسهم والا الصُّابِين كبدهم في تعسيس)

ص. و با سيسسية ذلك ا

ح الطرا لأما مح ح لفاء قويت من عراج المبير، أما الواو فهي من للحواج لفسه

非本本本本

انظر لأية رقم (2) من سورة قريش أ نظر الآية رقم (4) من سورة النميل النظر الآيه رقم (١) من سورة النميل النظر الآية رقم (٧) من سورة النماقية "انظر الآية رقم (٣٥) من سورة البقرة. "انظر الآية رقم (٣٥) من سورة البقرة.

حكم لأم " أل " ولام الفعل ولام الحرف

١ - لام "ال"

الريدة! هسسي لام ر ال ع 🗈

 حي لام سعريف ، وهي راتده عن سه تكلفت بناه وحلح عريدها عن تحليم مشتق المؤملين " ، أم لم يصلح منن " التي والدي " الكن الكالام في هذا لممام على السيق يصلح تجريدها عن الكلمة .

س. كم حالة للزم و ال عقبل حروف الهجاء ؟

ح- للام (ان) حالتان :

١ الإضهار، ٢- الإدعام،

س. متى يجب اظهار لام ر ال) †

ح يحب الإظهارعند أي حرف من الحروف القمريه .

س. ما هي الحروف القمرية ؟ مع التبثيل }

ح هي عموعه في هند لکيمات (تع حڪت ، و عف عليمه) لاميله

مئيله _	اخرف	منساله	الخوف
- +	25		شد ه
Grange.	حاء		ph-1
· <u>·</u>	الماء	الحبيم	ونماء
agrandelle A	العربي	العصميم	الباديم
-	القال	العمور	العين
phothes.	الباء	الكنير	یکوت
انهادي	e sål	المومي	اخيم

منفس همفة الهياج الها الإحوادا القارآن

ونسمي هده اللام الاما قمريه ، ويسمى لإطهار اظهار فمريا

س. متى يجب إدغامها مع التمثيل؟

ج . حب ادعامها إنا وقع بعد لام و ال ل حرف مل خراف التنفيسة الناقبة من حسروف القحاء بعد احروف الممراء ، وهي محبوعة في أو لل كلمات هذا اللب

طَبُ ثُمَّ صِلْ رَجِماً تَعَرُّ صِيفَ وَ العِيمُ لَوْ عَلَى ، رَرَّ شَرِيعاً الْكَرْمُ

وسيم اللاه عدعمه الأما شمسية ، ويسمى لإدعام المسيا ، وربات الأمشة

منساله	اخرف	مفساله	اخرف
J- 31	البيه	الطيامة	الطارو
.1.1	- 415	الثُّواب	الثآء
مسوء	ا سیال	الصُّدقين	القياد
بتدي	و بيث	الرحمي	الراع
بريسو پ	ِ بر چ	الصُّلِينِ	المحاد
51	C. Production	الداريات	الدري
parameter .	pa th V _e N	[لئراب	التاء

س ما علامة اللام القمرية والشمسية ا

ج علامه دلام عمرية السكوب، وعلامه الشمسية السلم في الماعم فيه

本本本本本

٢- لام الفعل

صدفا هي لام المعل ۽

ح هي للام السماكية عني عنع حر تشعل له والنظم با سينو ... كان د طبيا الد مصدر هــــا الد أمرأ

س. كم حالةً للأم المص عند حروق الهجاء مع التَمثين ﴾

ح- قسا حالسسان :

ا الإظهار عاصع حاله على الاحالي وقو غم بسفية فلي عام عدد الإظهار عاصعة المناه المراسد المالية المولاد المالية المالية

表离场南南

موره العيادات أية ١٨

الم الم الم الم الم الم

أسورة أن عمران أية ١١، سورة الأبعام اية ١٥١.

أمن مواصعه سورة النبأ آية ٣

"من مواضعه سورة الأنجام آية ٦

سوره الصافات أية ١٤٢٠.

They see a so

الاستوره علله آية £ ١١٤

أمن مرامعه سورة الأعراف آية ١٨٨

ملكس معلى قاليج ١١٨ في الإصلام الكالية

٣ حكم لام (هل) ولام (ط)

س. كم خلالة نهيا مع التمثين ا

ج الميا حالان:

الإظهار عبد مجمع حره ف الهجاء عبر اللام والسبراء (هراً مستعمع الله عليه على عليه الله الله عليه الله عليه الأمشة .

والإدعام عبد بلام و لـ ان (هن كم " س لهم بن لا يكرموان أسبم " مسس رُفعه الله وليه أي.
 و م تعنع الراء بعد (هل) في القر ف الكريم .

海 樂 樂 泰 秦

THE RESERVE

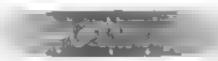
أسورة فلساء يه فعافيا

[&]quot;سوره الروح الآ ۲۸

اسوره الكهاب اية 84

اسرره المحر آية ١٢٠٠

سوره انتساء آیة ۸۵۸



علم حمل الله الله الالماع في القوال الايفاد اللهي مسابل للعليق ، ولاعتم الشوطية الدينكي الحراف الأن الداكل والتالي ما يدر الدادات المحام الدادات المحام الدادات المحام الدادات المحام ا علما السواسي د

۳ - سېينه . غائل ، وبحانس ، و تقارب .

۳ **قاددته** لمحيد ، بنهبر في نظني ، د نظو حرف ، حد فيه حمه و سهوله منسي البطق تحرفين ،

ب تومله المستام ، وحسنافض .

د حکمه فقد بخوال و خدا ، وقد بخوال خوالد بکه د عمد علی است. اختمصیال انتابی -

ە يكون واحبب في : نتماش وانتجابس .

۾ ويکون حائسرا في سندر ساء

ویکون مموعاتی : الحالات التانیة :

۱ د يکور كيم د خرفسين فسانس ۱۵ چه ر. (سميعٌ عليم) ، أو السسكت ۱ (بل واله ، س راق) .

کسید احساه از ایناسه و احساسه و استخدیه و انسجایه استخابه اینامی و افضالی و افشاهی اینامی این

٣- يترونقر ١٠٥ واهيم)

في اللاسات : لام (ال) التعريف في الحروف لقمرية ، لام العمل ولام هنبل وبال في حيم الحروف ما عدا : أن ، ر

ە الداكال عمرف اللهال مىلجدال علىما الجنميغ عدد السوسى د

۱۰ امود بند که رفانیای کیمیه و خده مع خرف الإدلام ادار الاسوال هموال ۱ بیتانی

هنتو ل ، بيسال . ۷ - د د ، ، د د - وهر د - سامد عربط ، واعتلما ضمة : (تَقْمَعُون) .

إصفام المتماثلين والمتكانسين والمتقاربين

س. ما الحرفان المتماثلان وما حكمهما مع التمثيل !

م جرفان متماثلات هم تنقفان صفة وغريات و هما عم ثلابه أفساء

- الأمان الذي الأول على مداحة الرفاء وهم، في بيام) فيجب إطهار شلا الروائد المدايالإدعام
- اب ہے۔ ان کان خرف لاول ہا، السک جو از مالة هنٹ ۽ فلجا الاصهار ، لادعاء إجراء للوصل بحري الوقف ،
- ۲ کیستر فیم از بکون حرفان منجر کان ، و حکمته الإظهار خمنع انفر و ما عام السوسي و نحو : (فیستو هستدی)
- مطلبق فهو أن يكون خرف لأول سهما سحر كا ۱۹ ثناى سا شا ، ١ حكمينة وجوب الإشهار عند نجيع الفراء ، تحسو : (ما تُستَسح) .

من ما المرقان التجانسان ﴿ وَمَا حَكُمُهُمَا مَعَ التَّمَثِّينَ ﴾

- حافان متحاسبان هما متفقات عراجا محتفات صفقه ، وهما على ١٩٠٥ فيباء
 ١- صفيتر الله كان خرف الأول متهما ساكنا والذي متحرات ، وحكمه او حسوب ومقاه ، حوا القسد بسيس فيما بقلب دفسو الله هما صافقه الاصليمية .
 ويستشى من دلك ثلاث فيسائل :
 - داول به اد به را سجاستان جرف حلق جو از فاصفح علهم) سالمله این کان اول التجانستان من واسعد النساد نجو : (خشیسة) .

- ۲ کیسے فہو آریجہ یا جرفان منجر کیں ، و حکمت الإصهار اللہ و الدسائے الے طاقیات)
 - ٣ مطلبيق فهو دايكيان خرف لأول منهما منح كالدائدي بداكد المحكمينية. وجوال لإطها عبد حملم التراء حبوا الأفسيطيميون

س. ما الحرفان طبطريان 1 وما حكمهما مع التعثين 1-

ے خواف متفاریان ہم ایما نظارت محراج وضعم خیا و افکانت بعیاد فیسط رہا ہے۔ اُو محاج الا فیصلہ جیا اف سیستیان الم خلفکیل کی و فیصلہ لا محراجا خیلو او یا د جعیستان میں وُال) ،

وحكمه ; لإنتهار، إلاني النواصع الاتية وهي

- ا إدعام لام " ر" النفريف في خرود "سمسه ، حوار الصّاق ، للوّاب ، توحمسن ، وغير ديث ، ماعدا اللام لأها تماش لام "ال" التعريف .
- ۲ زدعام سال الساكله و نسویل في بالام وابر ع واتواو و نیا، و بسم، خم اومن بدر میلی
 کهم من ول من تساء من قاملكت) ه ماعدا اللواضع : (پس والقسسرآن ن والقلم من راق) .
 - ٣ إدعام القاف في الكاف : ﴿ أَلَمْ تَعْلَقُكُم ﴾

د ماه ملاه المساهلة : (بن راب) الرابي!) ؛ ماعلة : (بن راب)

العد استثنيه حروف الشعب (الواو وصيم والباء) باعبيار أن عنرسها ومعف وزلا فإن كل حرف منها يمرح من عرج مستقل كنه هو مدهب الجمهور

اً وممنى النظار ب في الصفة هو أن ينمن اخرفان في آكبر الصفات

أسورة لأشياء والأيادات

اسورة عوصوب (الاية ٢٩)

"" ها باللله للصغيراء ما حكم عنه بال الكبير والمطلق الإصهاد فيها موا والباقحم الدولا يستثنيون).

الإدخام الثام والناقص

س. ما هو «الإدغام الماقس ! وما مثَّاله !

الام با ح حاف لأول في الدي كراجر لا فيلما ، وقبل الدي فيطوم بما عيم الأساعيم الما عليم الما المنظم الما عليم الما المنظم الما الأقليات الأحداث المراجل المنظم الما الأقليات الأحداث المنظم الما المنظم المنظ

س. ما هو الإدعام الثام ! مع الثمثين !

≫ فائسطه

ا همه این داده استجانستان داخیت یون اخی دافتی صیمان داده دافتیت . افاعه استستامانی افلاک یکوان (لا باملا

۲ - الصلعه النافلة من للدخم ما صدق كما في او حصب و يطارها أم السعلاء المسا في الدلكيميُّة أنواع ١٠١١ و يا والسوين في الداء الداء

密布密南部

سوره البس (لاية ٢٢)

YA a g out a w

أسرره يوسعم (الأية ١٨٠)

127 471 2

ه ۱۱ دید ۲ باخو فیه لادده مصطفی او عماله هو لا را مدید



س ما هو التمعيم ؟

ج المجيم بعد هو السلم ، واصطلاحا الإثنان دالا ف مُعلَّظ علم ي

س. ١٠ هو الترقيسق ؟

ح بدقيق عه هم السحيف ۽ و فيفيلاجا عباره علي جو ل بدخو علي جيو . جا في عبد البطق په ۽ قالا يمنيج لُفيم يصداه .

س. ما هي اقسام الحروف من حيث التُمحيم والتَرَقَيقَ ٢

ح حروف من حيث التمحيم والترقيق تبقسم إلى ثلاثة أمسام:

١ - حروف مفحمة دائما : وهي حروف الاستقلاء كنها .

٢ حروف محمر حدد فو حدثا جري وهي ١٩٨٥م و لامه

٣ ~ حروف مرفعة دائما : وهي باقي حروف اهتجاء .

س. ما هي مراقب التمعيم في حروف الاستملاء ؟

ح. مراتب التعجيم المسة ,

لاه حدف مسيد م بعدد عن حو وحدت) م و تسجيد فيها فون عالمه حرف مصاح ولم تعدد أها حو وصبع يام وهي دون الثامية في القوة . مام الخوف المصموم نحو ، (قُلت ن) م وهي دون الثامية في القوة . عدا حاف ما إلا عال يام وهي دون الثامة في عدد عامسة حرف بكنيد حو وحالا) م وهي دون الربعة في المود

ا فيان هو المطور يا م في المبيطا تجاني الجيم عند في الطبخيس والسلماء الألطبيعد عطي والجير " فائتلده الجدم برائب كلموطة في قولمان، واقتلال قلبولاً قُلدو القَليدو عبيمة ع

١ -- 2تكم اللام من لفظ الجلالة

س. متن تمعم اللام ومتى ترقق !

ح المحمد للاه داوقعت في السير الله حاصه، وكسال فللها فلح أو صلم، حو از فل هيسو الله ، واحد از لصلاً الله) ، والرفي فيما عدا دلك ، حداً (للله الله الحمد الله) واحو دلك .

٢ - تكو الراء

س. كم حالة ثلراء ٢

ح - ها حالتات : اللمخيم ، بوالترقيق

أولا بالتعقيبين

س. مثن تمحم الراء ٥

ح تفخم الراء في النواضع الآب

١- إنا كانت مفتوحة ، تنو: (الصَّراط م "

٣- إدا كانت مصمومة، عو : (ربما) .

٣٠ إذا كانت ساكنة وقسها لتنح ، نحوا ﴿ وَيَرَّقَى ﴾ ".

إذا كانت ساكنة وقبيها جسم ، خو و (الفراب) .

ه د دری سایه بعد حاف سائل عور هد احراف فنج ا می و بینه أيمال "وقفاً .

التعظيم لشأن الله معالى

"سرزه الفاعة (لأية ١٠)

(4/4/31) mer + 1947)

أسوره البقرة والأية/١٩/

سوره النقرة (الآية ١٨٥)

أسوره العبدر (الأية/١)،

عميم اللام محتمي الأم خلالة عن حميم المرام عن ما الله الله المحتم الله

منفس ميدة البياق في جوويه القيال

- ۱۲ د اندا ب ساکنه عد حرف ساس و فس هد اجرف بنین این عنی حشی اوجیا
 ۱۳ (۵ کانت ساکنه وقیلها کشر عارض ۽ غود (ارجینی) ۲.
- ۸ د کاب ساکنه بعد شیراصی و نحی ، ، ، بی کنمه ، کند ، بی کنمه حری حمد
 ۲ رأب ارحمهما) ، (رأب ارجمون) .
- ٩ د كانت ساكنه بعد كنير "صبي منصل ، ولكن وقع يقده حيرة من جيروق لاستعلاء في كنيمة واحدد وجوف لاستعلاء غير مكسو ، والدي و في الفرال في منح ديرا الخميس كنمات (فرافيساس) " (ويرافيساد) المرفياد) ارساسر فسيساد) " (فرافه)

ئانياً : ال<mark>درائيسان</mark>،

س. متى ترقق الراء ا

ح ﴿ مَرْفَقُ الرَّاءُ فِي المُواصِعُ النَّاسِةُ ﴿

۱ زد حرک کسر، حو از رحان) ، ر رقی ، از میر مغصوب)

 ت وقعب ساكنه بعد كبير اصبي منصل ، و م عد بعده حرف مي حروف الاستعلاء في كنمه واحده ، حوال فرعول) ، (فاصليم صبر الهر الدر قومث)

٣ د وقعت ساكة منظرفه عد الده ، جو (حيش) و لطيري ، رفيايي ، رحيش و

د رد ، فعب سائنه بعد حرف ساهن سوى الناء ، و كان فير هذا الحاف كنتر ، حسبو (حجًّ) ، (بدُ كُرًا) ، ولشجًّا) وهي لا بكون إلا في حاله بوقوف على الر ،

أسورة العصر والأية ٢)

أسورة الفجر (الآية ٢٨)

أسورة الإسراء (الايه ٢٤)،

المؤمنون (الاية ١٩٠)

اسوره الأعام (الاية ٧)

أسوره التوبة (١٠٧).

السورة السأ (الآبه ٢١)

^سوره المسر (لأية ١١٨)

أسورة التوبة (الاية ١٣٢)

سه . دانت هذه الياب حرف الداخو (فدير احيوع) أو حرف بي او كاخير الطراي

س. متى يجوز في الراء التفجيم والآرقيق مماً 1

ح حور فلها دنائ ، إذ وقعت ساكله وما فلها الشرّ أصغي ولعدهما حمد ف استبعلانا مكتوره حوال كل فرأق) - والا يوجد في العراب غير هذا بنان عبد الجمهور

الراء الشألية

من ما هي الإمالسة ؟

ح الإامدة المستطق بالصبحة فرائية من الكسرد و بالأنف فرائلة من تستب و والتقليسية في صنعبلا حالم الله عالى فسيميل الشرق الاصتعراق الدلالة سبب منتي أصباب برقيق الرابي و

س. ما حكم الراء المالة ؛

حدمها البرقيل كاناء مكسو في وقد أمني الراء الله كبري في موضع واحد قفظ خفير و دبث في كيمه (مستحسريها) الروم أمني لراء الله عدية عال الأسلم الممالة المقلية عند الياء أ.

الراء المرامة

س ما حكم الراء الرامة ا

ے۔ رد کالب مصمومہ فحکمها استحیم حو او دلک اللہ "کیوا) اورد کالب ماله مکسورة فحکمها الترفیق ، اتوا: (والعصر) ،

^{*} الشعراء و لأبه ٦٣) ولا يوجد في الفرآن عير هذا لكال عند لجسهور

^{(23. 4/}Y) see (123. 123)

وقد فال يعظم المرا الدو وكلم معالد عمد معرد في حوال المسام ع (أيران)

أ واد وم الحوالي المنطقي الحراثة وقد ً ويكون 1 المرفور المنظموم و عدود الديكسيم و حجو فيسيم ما أن أقسام الوقعية وسيأتي بيانه إن شاء الله في موضعه

٣- تكم اللِف

س. متى تمعم الالما ومتى ترقق ا

ح نفحہ لالف مہ خروف بتمحمہ بنی سے فیلھا۔ جو (فینسان)، رحیاہ ، (نصیبرُ اللہ)، (الطانسان) وترفق فیما عدا دلک

الركة تهمزة الوطل

أولاً والافعال هي الخلم والصير بعا للجوف الثالث من المعن و فتكسر في ثلاث حالات .

۱ رد کال آنته مموحات در (افسرا باسم سنا) ی حس العس ۲- أو مكسوراً ، نحو : (ارجسعی إلى ربث) المحر ۲۸۱.

۳ به مصموف صبّ عرضا ، حو (اقصب) بدر ۱۷ (مصم) به ۱۳ د (امشوا) ص ۱۳ د (اکتوا) طبه ۱۳ د (ایبوا) الکیف ۱۳۱ - بحدف الیاء ب ی که مکتبوره بعیر الأصنه ، فرد آصنه (افصبیو امصبیه التیله — استهالی المیلیو المصبیه التیله — امشیال المیلیو عارضة .

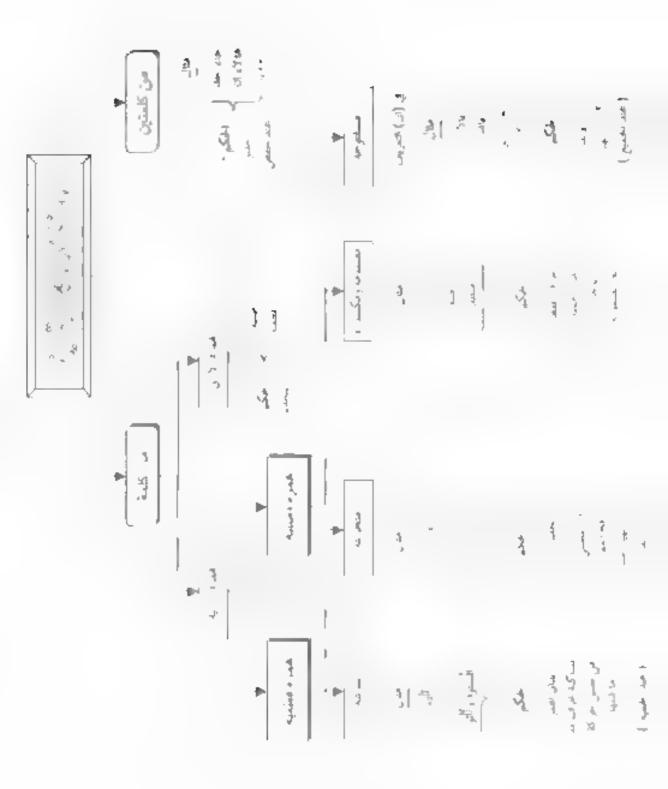
ہاء تصلیم ریا گاں تا علیہ مصلمومی الحقوم الدائیو آ واپ جھیم جامدیں استها) فیاد

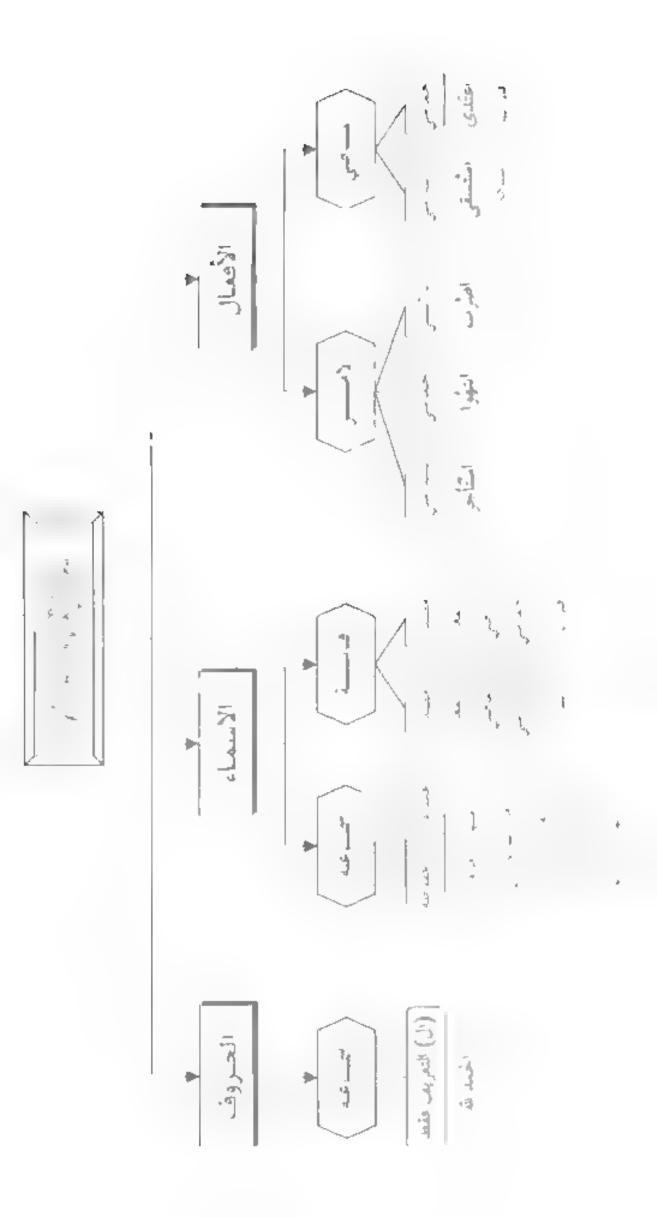
ثانيا اللي الاستهاد المحكمها لكند في حاله لالنداء بهذا، مناء أكانت هم ه فياسته حليا : (الخيلاف ؛ استكبارا . .) ، أم سماهية : (إلى ؛ الناك ؛ ايسم أ . .) ،

قائل في الحروف فهم رد الوصل في (ل) سعره الأكسوب لا مصوحه همه (الحمد الله ، الباليه ، الكتاب ..) .

常常常常

الا به دار الحرب الي عليا تداسم من فلم الأنهاج الأنف ومنهم من الأراف الأنفاق الداسة و الدالة و الدالة و الدالة الاراسد الله المنفحة الآناد الاردين و لا بدالا الأنفاة في عليم خراف الدالموان الانجلام المحلوبية الدونود في ١٩٣٧ ع.







س ما هو الك ألقة واسطلاحاً ٢

ع بعه ها نهادت و منه فوله بعال الله البيسات أمو الدير به الي مكسم واصطلاحا : إطالة الصوت بجوف الدر أو الدين .

بردما هو القصر لعة واسطلاحنا ا

ح العه الحسن ، ومنه قاله بعال الانجو "مُفْضِيْورِيَّ في أَنْجَدَافِ ما الذِي مُحَاسِدًا اللهال ، فضضلاً حال الناليا برقيالا فقض ، والحرف بدا والجدي المراعبين البدادة اعتبهما

س. كم حروف بلد وما هي ؟ وما للثَّالُ الجامع لحروف بلك ! -

ح اللامة الأعياب بساكته معنواج ما فسها فالما والوام السائلة الصموم ما فلمها، والساء الساكلة الكسور ماقيلها "، ومحتوعة في قوله تعالى، (الوجيها) ".

س. كم قصيماً للمست

- اسمال

۲۰ مد فرعی ـ

۱ -- مد أصني ،

ص ما السند الأصلي 1

ها بد تصبیعی بدی لا هو د ب خرف رلا به از و لا به قط عیم است. می نگفتی فیه و خاد خرف بد همرد د لا بیکتاب فیه و خاد خرف بد همرد د لا بیکتاب

(1 4 P. 14 P. 2)

التي يده داد د الطبيعة السمة لا يدفي و حدة ه لا الله و الدها الدين و مد الله الله الله الله الله الله الله الم العدا

أ الدراك بالمد ف . ادبه المرعى ، وبالقصو . ادبه الطبيعي الأصابي .

لا الديووونيوم فالمراد سلادونسم فيهماونيجم العروف بداد و<mark>قه بعاض حاف سيد</mark> - ونظر عمدة البيان)

س والمقسستار مدو ا

بن. 14 كسيد المرعى ?

ح اهم عاد الداعلي منذ الأصلي والذي يتوفق على سبب الوصاعطة البايفسام بعساء الحرف للما الأمرة أو سكون .

أسبأب المح الفرعي

س واستحسته ؟

ے الداسیات مامات المعرف والسکون

أقسام المط الفرغي

س، والتي اقسام الكر العربين أ

ح افي أقسامه الله ي كثيره، والذي ذكرناه في هدم اسلم حسبه أفسام ، وهي المراق المتصل والبدل والعارض واللازم



هدا تقريب لأ عديد

١ – المط المتصل الواتِب

س. ما هو الله الأتصل الواجب ! مع التمثيل !

ح هو بابان بعد جرف بيد هياه في كيمة واحدد، حو (جاياء السوياء بعيء)

س. فان سمى مقسلاً ؟

ح الحمي كدلك لاتصال حرف الله بالهمر في كلمة واحدة .

من ثاقًا سمن واجباً ا

ح حمي كملك يوجوب مدّه رياده على مقدار عد الصبغي عبد كل الفر

س ما مقدار مده ؟

ح. المقدر الده . أربع و خيس حراكات خفص عن عاصب من طريق الساطبية ، ويجوز الده البست حراكات وقفا لا لاحتماع سبين 1 الفيل والسكون

常南海海家

ه نفصينها يعنم من كتاي (عمده البيان).

٢ – المط المتقصل الكِائر

س. ما هو الله المقصل الجائزُ مع الثمثيل 1

حو المراب بعد حاف بند هم منفصل عنه في كنمه أجرى حا
 (يسآيها) ، (قونوا عاما) ، (وفي أبعسكم) ".

س ما مقدار مده 🗈

ے مقد مدد ربہ او خمیل جراکات می طریق انساطیله خفص عی عاصلم او جاتے۔ خفص عل عاصم عصد عل قدیق فیلله بیشت کما جارائصہ علیہ می فد نصریق

س. ثم سي جائزاً ومنقصلاً 1

ح اللهي حال الاحتلاف عزاء فيه ، فملهم من مندُ حركتان ، وملهم من منده أكد ملللي دلك أو وسمى متعصلا لانقصال اهمر عن حرف المدار

سوره بيقره (الآية ١٣٣٤)

أسوره بدريات (لأية ٢١)

'' دين الدار و در دهماه و دراه کار الدار ما الدار و ا

٣ - مط البطر

س. ما هو مد البدل لا مع التبثيل لا

ح عو أن يتقدم الفمر على حرف اللذ، نحو ٢ (أمنو ، إيمالًا الولم)

س به مقدر مده ا

ے مقالہ مدہ خرکتان عبد کہتے عواء وہ جو امدہ بدران خاصلہ

من. لم سمي بندلا 1

ج- سمي بدلا لإيدال حرف بند من اهمر ".

常常非常

جمع الفر حتى فصره الأواد فيله حقم عدم عنى حداقه بم هم الأد منه في دند عنى دلالله و حمة الفعيد والدامعة و نفيد والفصد حم كتال والبوادها أنه و بداعا به يقيل من حراف أواد في المهام منو جهامي النفيد و النفيد و النباء من حدد حرافه و النباء و المهام و حكمت و النباء و الفيد و المهام و حكمت و النباء و الفيد و المهام و حكمت و النباء و المهام و النباء و المهام و النباء و النباء

£— المط العارض

س. ما هو الله العارش مع الثمثيل !

ے ہما آ بالی بعد حرف بند و بنین سک عرض دفعا لا وِصلاء جو۔ و الکنافرہ لُّ الناسُّ ۽ الرحيہُ ۽ الصيفُّ ۽ خوف ُ

س ما مقدار مدد 1

ح بعد في داه بلاله أو حد (معلون، والتوسط، العص) ، و لاولى فينسبه العسلون م التوسط ثم المصر ، وهذا في بد العاص ، وأما في بد العارض اللس عكسه السلامي فيه : (القصر ، ثم التوسط، ثم العلون) .

س. لم سي عارسيٍّ ٢

ج- سمي عارضاً بعروض الله يعروض السكون ١٠٠

ه– المد اللازم

س. ما هو الله اللازم مع الثمثين ﴿

ح هو بايان بعد حرف بدانيكونُ لا مُوصِيلا ووقعا، فو لا يولان الاتَّة السم،

ص ما مقدار مستده !

ح مقدر مده ثلاث أعاب و حود مي عير اياده والا بقص ، عبد حميع القراء

ص. لم سنسي لازهُ ا

ح اسمى لارماً لفرهم سينه، وهم السكون وصلاً ووقفاً ، أو تدوم مفه وجهانا

أقسام المط اللازم

س. إلى كم قسم ينقسم الد اللازم ٢

ح ينتسير إلى ربعة افسام كنمي، وحرفي، وكن منهما إما عثمل و تحيم

ا لمد اللازم الكلمى المل وهو أن بدي بعسد حرف ب حرف مستدد في كدمه ، حو (ولا الصابين) ، ، عمد

ر تأمروني) ^{*}.

س. لم سمى اللازم الكلمي المُثقل 1

ح. سمي كنمنا بكونه في كنمه لا في حرف من الحروف المطعد، وسمي منفسسلا لوجسود النشيديد يعد حرف الله ".

^{(1 4} Y) 45 AP 0 -

أسوره الزمو (لأية ١٤٥).

[&]quot;. کلا ادر حدف مسید اصله حرفان ازگهار به در و شانی ملح ا و کلیدی پیما عال عرف است. با ساکی و سیخرنگ

ب - المد اللازم الكلمي المحمص

وها اليال بعد حرف بدر سكون لا م عمر مسدد في كدمه، حود (عالآن) فقط.

س. لم سبي اللازم الكنمي المعصا؟

- اسمی لا با عدوم تشخول و فشلا و وقف او جمی کلید الاف الد ف عال به سنجو کافی علمه و اسمی مجملف لاد اخراف اعیر مستدا

ج- المد اللارم الحرق المثقل

ه هذا با يأي بعد حاف عد سكيان لارم مسدد، وديث في - وف فواتح سم

بالداللازم الحرق الحمف

ه هو ... بأن يعد ح ف بند سخول لا جاعير مستد في خرف من حام**ف** معطعه

س. وما مثال العرقي الثقل والمعمق ا

ے۔ مدل خرفی بنطن و للجفف جو۔ و النظم) فائد علی اللام مد لا م حرفی مثفن لألسه الی بعد حرف الد حرف مسدد ، و بدد علی ملم حرفی محفف لأله أبی بعد حرف بند حرف اسائکی سکوناً أصلیناً عیز مشدد "

خ فائــــدٍ3

صاعب نا اجائي سوسه نايکون علی ثلاثه آخرف آه سطها جاف مداوينسل<mark>ی فصلط .</mark> ودلک اي تحاله جاف جمعها صاحب جمه لأصفال اي فاله

و خوشمار بنیاد دادند به ۱۹۱۱ میزیمه فی آهی از هده الاسته به حسان و حسه لایدان عبد اجتمهور

[&]quot;وبديث ينم بدماء اللاوم أربعة أقسام أو خمسة مع بند الدين اللارم

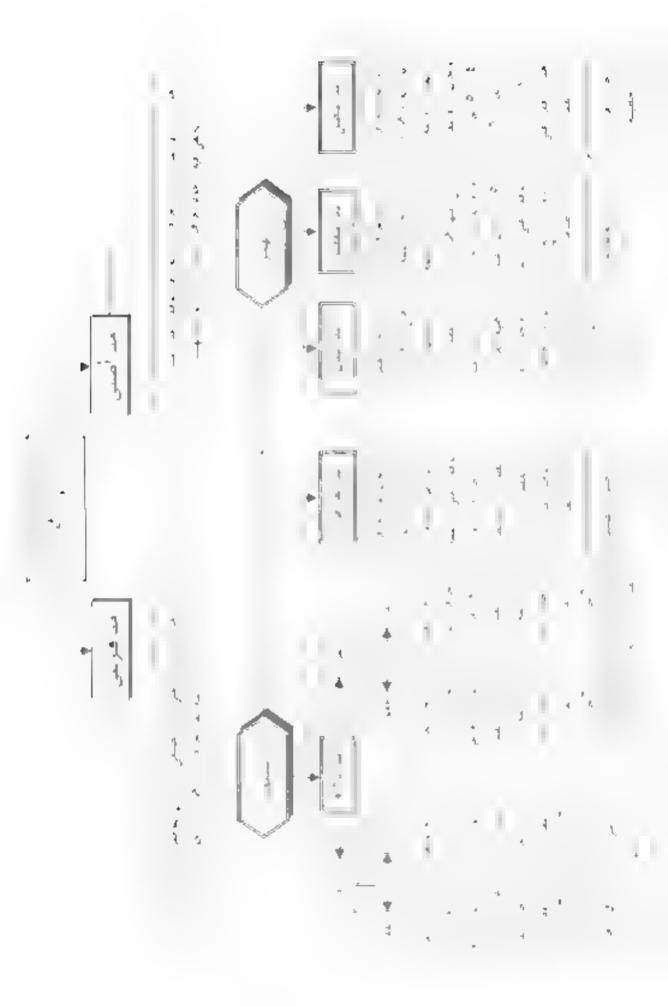
ا د دیده او احمال او از از او فاده او در قطیها حراف ادر او آی احمال امال کا هی امالا و سام و روی و و منطقها حراف دری فقط

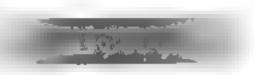
کم عسو نفص وهي بکال و سم و العين وانسان و ۱۷م و سوال و نفاف و الصياد م و ايمها غد است جر کات من غير حلاف ماعد او العين و من فدخي منسرتم و نسب اين. فقيهما التواسط و لطول من طريق الساطيبة واحو الفضر من طريق الصية

س. ما حكم (للد اللارم بجميع أقسامه أ

ح حجم كن من الأفسام بدك و توجوب ومفارة سب حركات على بقول با جع الا الغين من فاحي مريم والسوابي فضها سب او ربع حركات ومفسار حاكم فدارفسع الإصبع أو وضعه تقريبا كما تقدم

على من حروف فو مح السور عد خروف المدامة خادة قد لاحي طاها)، حجمها لم ده ما طبعيت ولا الألف قلا مبدقيها . ((عنده البيان)





الله العلم العاري ، وقد و لا مده من هم لأمور عني يسعي له يهدم قد العاري ، وقد فسلم الإمام على العاري ، وقد فسلم الإمام علي اللهي الله عنه قدمه عدى (وراي القراب برامام) تمعنى الحديد الحروف ومعرفه الوقوات ،

س. ما هو الوقف ثفة واسطلاحاً ؟

ح ابعه الفرد الكف و خيد عن الشيء ، و اصطلاحا اقطع الطباب مع البعيد على حا الكيمة و شكال حاف ال كال حاف متحركة ليه استثناف الفاءة

س. 16 هو القطيع ؟

ح المسم عم الإدب و صطلاح هو السكوب على عمر عمار سا بقصد الأسهاء س- ما هو السكت ؟

ح. هو فعله الصبوب على الحر الكلمة من عن للمب التولد إمن لوقف عالمه

ه بنسخد الاستعادة بعدة والأفصل أن يكون على أما إربة رعيدة السيد ع أوقبل الوقف والممكث والقطع على والجد

أقصام الواقف

أولاً الوقف باعتبار كال الواقف

س. أي كم قسم يتقسم الوقف باعتبار الواقف !

ح- ينقسم إلى أربعة أفسام ,

۱ – احبياري . ۲ – اصطراري .

٣ انتظاري . ٤- اختباري .

س. مَنَّى يَكُونُ الوقف اخْتَيَارِياً ٢-

ح ایکون حساریا زد فصده انوافف عنجص حبیاره می عم عروض سب حارجی

س. متى يكون الوقف اضطرارياً ؟

ح يكون اصطر إياً ١٥ اصطر به نافق نسب صن القبل و جود و كعجره أو بليات

س. متى يكون الوائف التظارياً ؟

ح. يكان بوقف بنطا يأس جمع عدة قراءات لاختلاف براه ودبث بان لمستف عسم. كثمة ليعظف عليها غيرها من وجوه القراءات الأعرى

س. متى يكون الوقف احتبارياً ؟

جہ پکوں الوقف حدرہ عدا سواں اللحل ادا بعلم معلم

ثانيأ الوقف ناعتبار مثل الوقف

س. (لي كم قسم يعقسم الوقف الاحتياري باعتبار مص الوقف ا

ع- ينقسم إلى أربعة أقسام 'ء وهي : ا - تام ع - كافي

١- تام. ٢- كاف ٢ حسر. ٤-قبيح.

س. اللَّى يكون الوقف ثاماً ؟

حاکون بوقف داد و کان عنی کلام دینغلی ما بعده که قیله لا معسیی الا بعظیاً
 کاه قلب عنی او جر النبو آه بقصاء الفصص و لا بفال در دوصاح بن موصله حدد کاروف عنی او آونسئٹ هم تفلیحون) النفره ها و اور دینا عدال عنفیم) البقرة ۲۱ د.

س. متى يكون الوقف كالياً ؟

حسن و المحمد على الله المحمد على المحمد على المعلى المحمل المحمد على المحم

س. منني يكون الوقف مسناً ؟

ح ایکون نوفقا حسا رد کان علی دلام بعلی ما بعده عافیله علما ومعنی بگی تحلیلام ایمید معنی صحیحاً مقصود ، کانوفف علی از احمد الله ، فی سوره المالیه

س. متى يكون الوقف قبيعاً ؟

ح بكور الوفال فيبحا د كان على لقط لا لمهم سه معنى أو يفهم سه عير للعنى لمنيه لا كان فلي كان على المنية الله الله الله المنية المناه المناه المنية المناه المناه

وق المنط المدد وأخم التان في فسام الوالد الحب لي فليهم من في الحديث منهم من في اللام مامهم في الرابعة المامهم من غير علها بدا ليا لا دلالسام المنكلي مصطلب عند لا مسساحة من منارعة في الاصطلاح ،

ا ما با کایا دیکست الدفت علی نوفت الفتاح کله ادا المله الافتام اینفرقه و فتالع فتحتات بافتا المله الدالا فالافاله الله به فالا الحراث الله الأم الأما أدم الا الدال

حكم الرقف على هذه الأقسام الأربعه

س. ما حكم شله الأقسام الأربعة ؟

- حكم الرفص النام والكافي أنه يُحسن الوقف عليهما والأسداء عالعدها

ما الوقف الحمس فحكمه البحسل الوقف عليه والأبنداء عا نعده باكان كان راس به محو الوقف على (بنا العالمين) ، فود الم لكن رأس ايه كالوقف على او لله) مسى او حمد لله) حسّل الوقف عليه اصطوارياً أو احساريا دول الأنبداء ما بعده بسس بعسام كيمة الموقوف عليها أو اما فيلها على حسب اقتصاء معنى

آب *الوقف الفييح فاحكمه الاحدر توفف عمه الاصطرارا*، وحب الاعداء من تكتمسته موقوف عليها أو من ما قبها ".

ورده بیم فی اللہ وقفی و جعیدیاتم الفاری بر که ولا به فیاتم بالیاف علیه الا داخان به ا استانی جاید فیا وقد منفقا علی جو اوره می اللہ ، اوال الله فلاو ده فلاد عفیلی ۱۹ لا کفر (عبده البال)

ثالثأ الوقف باعتبار كيفية الوقف

س. الى كم قسم يعقسم الوقف باعتبار الكيمية !

٢- الإشمام . ٣ الروم .

ح- إلى ثلاثة أقسام : ١٠- ﴿ سِكَانِ ،

س. ما هو الوقيب بالإسكان ا

ج هو السكون المحص وإعدام اخركة بالكبة.

س. على اية حركة يكون الوقف بالإسكان ؟

ج- على الجركات كنها ١,

س. ما هو الوقع، پالإشمام ؟

ح. هو صبر الشفيل تُعيَّد رسكان اخراف الأخير من الكلمة بغير صواب وهيسته لسري والا يسلم

س متى يكون الوقف بالإشمام ؟

ح- يكون في المرفوع والتصموم فقط ،

س، ما هو الوقف بالرُّوم ؟

ح. هم الإسان بعض حركة تصوت تسمعه الفريب فون التعيد أ

س. متى يكون الوقف بالرُّوم ؟

ويقار له الأحدث من من الأخت الدهو خطف الحراكة سماعة حي بدهب المنبل ويتمي الكهر وقد ها الدر العلم الذات من الحراجة في الأحدث الكلم والداهب سها هو الدايا فيمان هو عبا واعر الأثار بنتي حراكة

ه ۱ با ۱۳۵۰ قال وهنځ و دني افأغاه فغ ونسلت و حاو خفص وصدوهنځ و هند عديده بيالت)

ا ودلك إشاره بن الحركة التي التست بن الكلسة ا

ح. يكون في الصموم والرقوع والكسور والمرور ا

س. متى يمتمع الإشعام والرُّوم ؟

ح في المعالات الاتبه

د د حد فرخیم می کنمه بدی شرغرصت به حرکه فی لوصل فقت می عدد عدد بار حو روعه سنهری و خو رفار لامر بد رومی بسانده ۲ بد کار حراکتمه بار بایت رسمت باها، فیوفت عینها باها، انساکه فقط حید (ایجلة)، (الصلاة)، (رحمة)، (آیة)،

٣ د كان حر بكيمة مبير حمع ، حو وعبيكم الصام) عبير حمه نفر) ، حسم ، عبيهم الصام) عبير حمه نفر) ، حسم ، عبيهم الحمه ه صبلاً مع وصبها سو ه عليا ، من يصبم منم الحمه ه صبلاً مع وصبها سو ه عليا ، من يجوز الوقف إلا بالإسكان ".

م مدين در قالده الدود و و مده هي الداخر به وأمينته بنجاء الدينية و سلام هي الداخر الداخر الداخر الداخر الداخر و الداخر بالداخر و الداخر بالداخر بالدا

[&]quot; كما هال الإمام الشاطيلي في حرره " (ياب الوقف على أواحر الكلم) رول هاء دأبيث وهيم خمع فل ... وعارض شكل م يكون ليدادلا ع

الفرق بيخ الوقف والسكت

س ما المرق بين الوقف و السكت ا

فد طبعت می مرافی بیان (بوقف بأن الوقف هو قطع انصوب مع نصل عبیسی حالکیمه) و آما (بشک فهو قطع (نصوب عبی حالکیمه) و آما (بشک فهو قطع (نصوب عبی حالکیمه من غیر نصل وقو بهسته)
 اخر کنین عبد بعض القراء "،

السنگتات نمنط تافررج روایهٔ عن ماسر بطریق انشاشیه

س. ما هي مواهيع السكث عند حقس ؟

ج- أربعة مواضع هي : ١ - عدى أنف : { عوجا } أ. ٣ - عدى نون : (من راق) أ.

٧- على ألف : ﴿ مرقسه ﴾ ". ٤- على لام : ﴿ بِن ران ﴾ ".

م منده س

ا الكهم (اية ١)

[&]quot; بس رآية ۲۵۲،

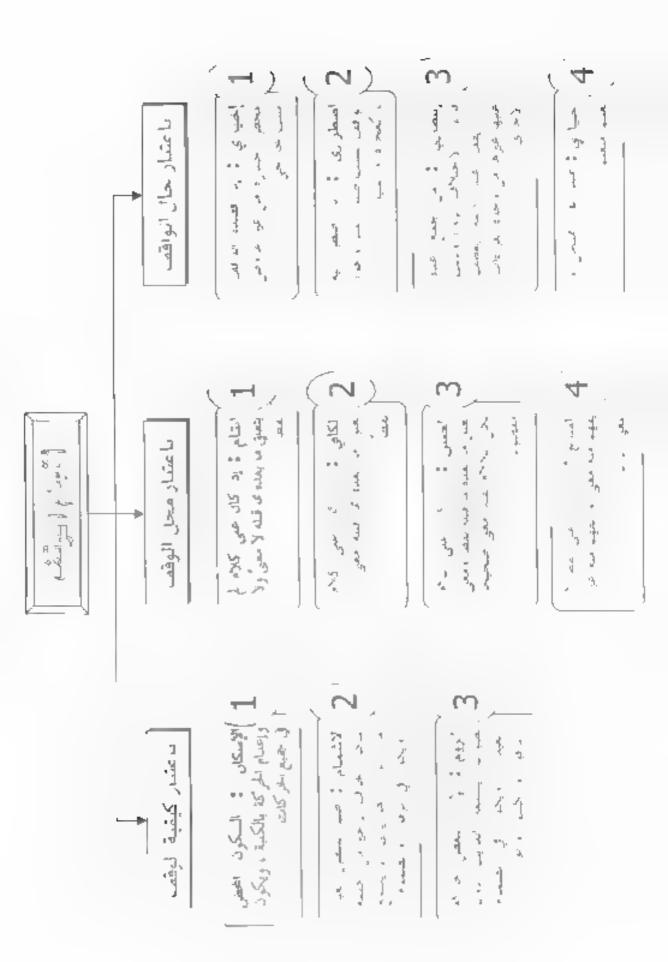
⁽ اصيابة (أية ٧٧)

المتبعدين الدائد الدوعمية هذه ساكنات الدالة الحفظ على عاصبها عظريو فتها الدفعية الدالية الهاسطة المستعدد الدائم الدالية الدالية الدائم الدالية الدائم الدالية الدائم الدا

ه ده العبد الله عاصلي الله المسكن و مسالة وين منها في يرافيها أو والسولة والهي الحداثة عنه السلامة

هاء السكت

قر عاصيم بإدخال الهاء الساكنة ساد خرف أو حرفه فمها اعبلاً ووقف وبقل ها هيساء السكت وهاء الاست حدوهاء الوقف وهي في سنع كلماد في عراب الكتريم وهيلي كالنالي ا





ا الحام المطاع المدال الدان الحمال من الأجوال في أنسمه الها في الدملين با فيرا أنّا العن الدمية والحسود . فيها الها الناج بالتي حالم الدفقال و الدان بالدان في حالتي الوقف والباضم المعادد با الدنا مسل كلمسين فلا يكون إلا في حالة الوضل فقط .

والسكل الاول في المنع ها د اختلاب لا جيم من ان يجوب احد الأنوال ان الايم الانبه

ه • الساكن الثاني فلا يحمل الأخراف فيتحيج فيها و مستدر فيما لأما بالعليم
 بعال سد كيار فيه و هو جائز معلف وقية في هو بنج حيار مع معلم

وإليث بيان دلث فيما كان من كنمة أو من كنمتين :

· التقاء الساكنين في كلمة والادة

() في عالة الوقف فقط :

إذا كان الساكن الأول حرف مد أو نين * مثال دلث * قال . مستعيسل ، غصبول ،
 حوف ، بيت .

۲ د ۵ " د ځې لامان خانه فليمينۍ امان د د ۵ د د الله المعيد المحيد المحي

حكمه احتماع الساكبين في كلا النوعين حالر معتفر،

إذا إذا على عالتي الوصل والوافظ وها:

و دمان به خان السناطي لأون خواف البداء و همان ممت الديم التحادث أني ، و بران و جاله لإسال) و أخر (في سوره ال عمران) و عين (من هاعنق مرعم والشورى) حكمه الحسار المداشين في هاد الجاء حاد المعاد الشد

٧ التقاء الشاكبير: ٥٠ كلمتين:

ه لا تحت الاق خام محتال فقط الاستان الأمار القطامي الحول الحمد الأمال الأثياة :

ر 🕛) أن يكون الساكن الأول عرف هد 🦳

ميان داديد الرفاد السيخدة وافدة التجمل علم الدي المعالج التي المعالج التي المعالج التي المعالج التي المعالج ا فكيف الجدماع السياكاتين في مدر هذا الدي الدياجية الوجد معيمان والتيجيف الذي الجدمة المعالج التي التيام التيام ا هذا ين النب الديان الجداد الجداف السياداتي الأوال واهد الحراف الديا

را بنان أن يكون الساكن الأول عرفا سميما أو عرف لين ا

مناز دنت و کار آدین و نصوری کی اند. فرقی آنها فکمه الحجمال اساشه فی می فدر اندان فور خار داد معمد و المحمدر می جیماح های اند شور بادوان المعامل المداد (در الاحمدر الار افران میساند و هیساند القاعدة وهی :

ال بحوك الساكل الأول بالصح . ﴿ إِنَّ فِيمَ

) الد التاريف و الأمان للمال (من الله دي المعار ح) . التعريف و تعو قوله تعال (من الله دي المعار ح) .

(،) ھاکن لیکٹے رُہ اِسپانے فیاندے الیسے فی شوافی عمال

ولد علام السندية في وسيد و الممكن في ما يا حوال والمحافظ المساولة في يوسخ والعبر والساب المرافظ المرافظ والساب المرافظ المراف

منفحين بمحدثة الجوز الله الله التوسيف الفسرآور

ر ج) دا كان استاكل لأول (ناء اسأنت) الساكنه في أو حر نتاصي عؤنث العالميسة إد و بينها الف لالتين ، حو فولة نعالى - كانت تحب عبدين صاخبر) و (فنجانياهما)

ان يحرك الساكن الأول بالضم ، ديث فيما
 (أ) إذا كان الساكن الأول ميم بجمع، نحو : ﴿ غَنْيْكُمُ بَيْسَام ، هُمُ أَسِيبَ بَا إِذَا كَانَ السَّاكِنَ الأُولُ وَاوَ اللَّيْنَ بَلْتَحْمَع ، نحو : ﴿ شَمْرَهُ بَا مِثْلَامَ ، ، رعمُ الله إِذَا كَانَ السَّاكِنَ الأُولُ وَاوَ اللَّيْنَ بَلْتَحْمَع ، نحو : ﴿ شَمْرَهُ بَاللَّمَ اللَّهِ لَا يَعْمُ الله اللَّهُ إِلَى اللَّهِ لَيْ وَاوَ اللَّهِ لَيْنَا لَكُنْ اللَّهِ لَا اللَّهِ لَيْنَا لَا إِلَّانَ اللَّهِ لَيْنَا لَهُ إِلَى إِنْ اللَّهِ لَيْنَا لَا اللَّهِ لَيْنَا إِلَيْنَ بَلْتَحْمَع ، نحو : ﴿ شَمْرَهُ بَاللَّهُ إِلَى اللَّهِ لَيْنَا إِلَيْنِ بَلْمُحْمَع ، نحو : ﴿ شَمْرَهُ مِنْ اللَّهِ لَيْنَا لَكُونُ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ لَيْنَاكُمُ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ لَا اللَّهُ لَلَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّلَّالِي اللَّهُ اللَّهُ ال

常常常海

وشنائه أنواح جزيل لاجمع ع الساكلين من كلماس خالم ومعمر عبد عيم حفظ منها

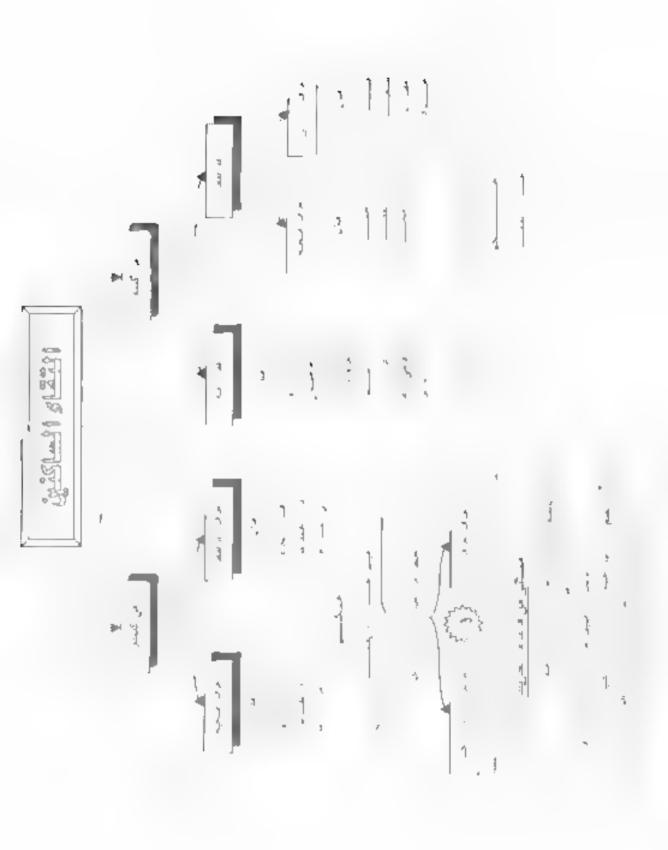
۱ - بحو الداركو حرف ما والدي حرف مدعم حد تستيد الدارسيوني في مسود أو مداكل عن وقاء ألا تدوم الكدارك عن وقاء ألا تا و المحوال: الالأغراف إن واعبه النهي إن أو ما كان في وابه السوسي ، الإنجام الكدارس وقاء ألا تا و عارفال رّب) وغيره

٣ - با تحوال سنا ال أور غير حراف مداولاً بي والسنائل علي ما هم بديات ال اللي عالو الها به أربصون) ، (والد ألونوا) ، (بارا أتلظى) وجمئتها ٢ الموضيعة

وقد وقع المانع على البحدة والمراب في الدعة الأحاير الأمانك طبية البحدة هذا الجميع و حملتها فالسلم واحتجة الفراكات

١ – أن همه الما عم صوايره

٤ حدم ع الب ذين حال بعه وفراءه عما بعض البحاد الأغم حندم في عراقه فينهم من ف كون ب الل أول حراف حد وهم البصريون، ومنهم من حجله دول الب ثي . . . ي ما فقت حكاة الكوفيون من البحويين ودلك سماعاً عبد العرب.





س لا شو المطبوع ا

ح المعتبية به المولد به بني كليب في برسم العثمان مقفيه به مكله بعدها، حبيب قدم عدل به بيلس مه كالوا يتلسبغون به مداده ۱۳ فال والنم الم قدمة المنسب ، كليمة المعرى .

س عا شو الوميسول ؟ --

موسور دو للمال التي كليافي سم تعلقي مصبه كالعدى ، حافيله حال التأسيط شيروًا به ألمُسهُدُه له المعلمة الالله الالله المساود متسلمة بالكلمة التي تعلقا (عا) ﴾ ﴿ يِقْسَمًا ﴾

س ما الأميل في الرمم العثماني 😲

عبيات لأصر في ترسم بالكول كر كيمة معصولة عن لاحال ووجير التعليم.
 معالج عن ساد بصال لحيسان في تعلى و في عفظ فاهلم في حكم الكيميسة بو حساد والين : " الشطوعة على الأصل ، والموضولة على النفظ " .

الردما حكيم الوقف عيهما ال

ب كانت بكسمار مدصوبين فلا جور بدقف على أور دولا لاسه ۽ مدي في ديا بيانده مقطوعيان فيحد على لادن والاند ۽ بائدو ، في مقلسم عالم الاختيار أو الإختيار أو الإختيار

الكلمة ران: أن لا

ر وقعال المصد به قدر والأن فيها وقدي موجه واحد حديث المصد حلا في المصدح واحد حديث المصد والمستواد والمستو

وفي مشرة كتبات فرها مقصوعة أي مرسومة فبيره ويوان

١ ﴿ أَن لا أَشُولَ ﴾ [الأمراك ١٠٠٠]

٢- ﴿ أَن لا يَقُولُوا ﴾ [العراف ١٦٦٠]

٣ ﴿ أُن لَّا مُلْجِأً ﴾ [الرقيدا]

نه کا نکشاه کا بیک به روی ده با ملاقیه نوافع فی و ه فوانده موصیلون

و د مسه ک شو امرت

, or 4 _ finisher " yes is Sa Sa Sa o

٥ كالمسائي شيد والمدودي

٧ - ١٩٠١ کا معتلی عبر الله و ١٨١ مه ١٠

١٠ هـ (المُشَكِّ السَّمَا اللهِ ١٠ ١٠ هـ ١٠ ١

ه السرعة السرعة

۱۰ م فی کا عبدار سیسی به ۱۰

وفي خار هذه لاحد خليم موضع موضول بالإنفاق بأيا خلاف لللمان بالماق الرائع والله المال الم

الكلملة راثي إنآ

و كو و من وحسد لا هما موصوبة ، إلا فوسسته بعد الله و الدينات القيم أن بي العلكمُ في الرمد (١٤) فإما مقطرعه

الكلمة (٣) : أيّا

القصاف ال (ا) : البا ه في راَم) مِقبوحة همرة موضواً مينها. و من لأسمية الخبو الوادُّدُ أنَّ بداتُ عداً م ارحام لأشبين ﴾ الأساء ١١٢٠.

التكسمة (٤) - عمًّا وعمّ

وكل عند ، موضوله وكد ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُو ﴾ [الد]

آن د دخت (حلّ) خره على (م) بوصونه لهي موصوبه لا مقطوعه ، و كــــد د دخلت و عليُ) علي و ما) لاستفهامته فهي موجلوفة جو الله عث تعملون لها إلاَّ فوله تعلمان . ﴿عَن أَنْ لَهُوا عَنَّهُ ﴾ إلامراف ١٦٦٠ ، قومًا معطوعة .

الگلمـــة رق . من ما

إِذَ وَقَعِتَ (مَنَّ) الحَارِةِ قِيلِ (مَا مُنكَتَّ) في قوله تعالى ا

١ ٥ - ١٠ فيمر ترميك أيتسكم 4 الساء ١٢٥

٧ ١٠٠٠ ١ هنرة ميك المسكم 4 ١٠٠٠٠

فيالمنا مفتود وحنف في قوله نصال الإوائميلي أمر أفكي بها ا لمي تعص موجبونه وي تعصلها مقصوعة ، وفي غير هناد لم صبح كالآثة (من ما) ما صواسية عدف النوب .

الكلمـــة (1) ممَّق و سرّ

و کل امکی ، آی من بخارہ علی من موصولہ ، و و مہ ، من بلا و طبی ما لاستقهامیه فهي مرصوبة أيصك أخو:

الإميش فيبرى 4 الامم ا

الله فيمن أطلب مكن مصاب على ألله له ١٠٠٠٠

و فسينظر لانسل مم حُسن به اسه ه

الكلمية ريا _ أُمِينَ

ه در آمُلُ) موصوله الأقوله لعلى

١ ١٠٠٠ ﴿ أُمُّ مِنْ يَكُولُ عِنْهِمْ وَحِمَالًا ﴾ ١٠٠١ [

١ ﴿ أَمِ مُنْ أَسْسَ لُنْيَسِهُ ﴾ [الربدة ١]

٣ - وأم ش حيفه و الساس |

٤- ﴿ أَمْ شَوِيَّا أَنِّي وَامِنًّا ﴾ سنت ١٤

رفي عبر هده مراصع كربعة مرصوبه حدة ، مرم و ج. لإدعامها في ميم و م.

الكلمية راأن : أن لم

ش (ال أنه) مسوحه شماه معطوعه في حميع مواضع ، حوا

١- ﴿ وَ لَكُ أَن لَّمْ يَكُن رَّبُكُ ﴾ الاسام ١٠٠١]

٢- ﴿ أَيْ مَنْ أَن لَمْ يَرَوْدُ أَحَمَدُ ﴾ [البد:٧]

الكلمية رفي إنتما

الكلمة رال أيّما

، كل و أنَّما) مفتوحه الهمرة موصوله إلاَّ قوله

١ ﴿ ﴿ وَهِ أَنَّ مَا يَلْأَعُونَ مِن دُوسِهِ، هُو أَيْسَطِلُ ﴾ ومعالاه

المعالية ما يستغول من دُوسه أَسْصِلُ ﴿ إِنَّ مِنْ أَنْ مُعِيلُ ﴿ إِنَّهُ مِنْ أَنَّ مِنْ مُا يَسْمُ

فمقطوعنان ، واحتمل في ثوله : ﴿ وَ عَنْمُواً أَنُّمَا عَنَمْتُمْ ﴾ الأعال ١١

الكلمسة (الى اليشما موضعت في المسبود م احساً ما أعلم في أناجه هجود أو السرو 111 مال، معفوعت في جمع المصاحف .

همىلىد مادىدى لا قولىد دە داراكىكى دى كۈلەر ساكىلىدى داد. دە قوقا مقطوعىلە واختىف فى قولىد تعالى :

١- «أَدُلِ «أَنَّا لَى أَعْسَه * - ١

٧ ﴿ كُنْمُ دَحِيثُ أَنَّهُ تُعِيثُ خُنِهِ ﴾ الأدار ١٢٥

٣- ﴿ وَأَنْ مَا حَاءِ أُمِّهِ أَنَّهِ أَنَّهُ مِنْ لَكُ لُوفَ ﴾ ١٥ ١٥

وقد بطهم مُلا على العاري في هذه الثلاثه فعال

ه حدد أنَّهُ و أنهي دخلت الله والاستهاء فقيعها والحسف

وي عبر هذه عبر صع حسنه تنها موصوله ، حسم اله أسند مصحت جَلُودُهُم بِدَّنَسُهُمْ جُلُودًا عَبِّرُهُ ﴾ [مداده] .

التكلمـــة (١١٣) · بئس ما

وكل (بتُسَلُّ مَا) مقطوعة إلا فوله

- ﴿ يَتَّسَمُ الْقَعْرُوا بِمِهُ أَنْفُسَهُمْ ﴾ الغراد ال

٢- ﴿ فَلَسْمَ خَلَقْتُمُونِي ﴾ [الأعراف: ١٥١]

منفس ممدة البيال في البيد التدرآن

فوهما موصوسات ، والتعلف في قوله - له يقلب مَا يَأْمُرُكُم بِهِمْ إِيمَنُكُمْ ﴾ البدالله ، وهــــا عدا هذه اشلالة فمقطوعة ، ودلك في قوله

- ١- ﴿ لَبُشْنَ مَّا كَاثُوا يُصَّنعُونَ ﴾ الله ١٦٣٠]
- ۲ ﴿ لَبَقِينَ مَا حَضَيْواً يُشْغَلُونِ ﴾ [۱۷۲-۱۷]
- ٣ ﴿ وَيَقُسُ مَا فَكُمْتُ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ [١٥٠٠٥ م

ه دن قالما مدصوله لا فوله اله السُرْطِيَّان في ما هميُّان وملين ۾ ا (م ، ؛ | فرهب مقطوعة ، واختلف في عشر كلمات هي كالتالي .

ه في ما فعار _ في النسهو * من تُعَرَّه في الا الم ١٠٠٠

- ٢ ﴿ لَيَبْسُونَكُمْ فِي مُنَّا مَا تَسَكُمْ إِنَّ الْمُعْمِدِهِ المُعْمِدِهِ المُعْمِدِهِ المُعْمِدِةِ
- ٣ م كلوكيرى ما مسلم و الماما ا
- ع مقر لا حدي أوج بي عادمه
- ه الله في ما الشبهات الله أله حيداون م السرام ا
- ٦ مستكم و مرافعتكم في الراب المستكم و المراب المستكم و المستكم و
 - لا مقرب رقسطتم م الرحمة
 - ٨ ١٩٥٠ هُنْ فيه خُنْفُون ١٩٠٩ ٢٠
 - ۹ جا جا کائو ایند خلیفان کا او جا ایند.
 ۹ دائستگیری د الا غییثی به داشت.

ه خير هذه الإحدى عشر موضيعا ماجيونه بالأنفاق ، وهد الم ما فول لأمام الوالحساري في تقدمه من قوله: " في ما أقفعا : " الى قوله: " شعراء وعيرها صلاً ، وقسيول الأمساء الساجيق في عمليه من قوله: " في ما فعلى اقفعو : إلى قوله: " وفي استادي السلماء يالوصل يعضهم " ه كديث كلام بدي في المصلح ، من فيله (قال محمد بن عيسى وعثم , في ما) مقط عمد حدى علم حرفًا وقد حيموا فيهم () بن قوله (قال وقيهم ما يصلها كنها ، ويقطع التي في السعاء في على (﴿ أَنْكُ صُلُولَ فِي مَا هِمَهُمَا مِ فَيْنِي ﴾ الله ،))

الكلمة رفان- أين ما

(أين مه) موصوبة في موضعين فالسبط :

ه خنف ي لوله

ه الله الأواج أيات تنكُم الموسه ١٠ م١] ١- ١٥ وهم الهُمُّ أيشي ما شَعْمُ للقَابُونِ فِي ١١ هـ ١٩٢] ١- ١- ﴿ أَيْسِمَا فَعِمُوا أَحِدُوا وَقِلْلَوا فَيْسُوا فَقَالًا ﴾ [١١-١١]

الظيدرين الجيح

ء كن (أَنَّ يُنَّ) كِي أَنَّ نصحَ أهم د إذا وقعت فين (بنَّ أساصية فهي مقطوعة إلاَّ فوية

١ ﴿ فَاللَّ عَلَّمُنَاكُنَ يُخْفِرُ لِكُمْ مُؤْخِدُ ﴾ الله ١٥

٧ . . ها يُحسن لاسي ألى شخمه عصامه به الدره ٧

فموصولتان، وفي عيرهما مقطوعة .

وكل (كي لا) مفطوعة ، لأقوله

٠ ﴿ أَحَالِهُ مَحْرَمُوا عَنِي مَّا فَالنَّحُمِ ﴾ إلا صراده ١٠٠٠]

٧ - ١٥ حكلا يقسر من تقد علم شيكة ﴾ [امع ١٥]

٣ ﴿ وَ لَحِدُمُ يَكُونَ عَدَيْكَ خُرَجٌ ﴾ [الأحراب: ٥]

و فالكلا بأسوُّ على ما فالكُمْ و المه ١٣٠٠

فموصلا . لأنفاق ، وفي غير هده لنو صح لأربعه مقطوعه بالأنفاق

الكلمــــة راأان إن أحر

ه كر رب الساطة مع و م الخارجة معطوعة الأقاب م في ما تشخب المؤلد

ه ۱ د ل غير ها بيوضح معطوعه خا

ه م ل مُ مَعْدُوا وَكُلُ تُنْكُعُلُوا ﴾ [البرة-٢٥

٣ ١٠٠ لَمْ يُسْتُنَهُواْ عَمَّا يُقُولُ _ ﴾ الكاسع ٣٠

٣ ﴿ قُدِلُ تُعْلِينُ عِنْهُ أَنْ فِهِ النَّفِيدِ وَإِ

أن م) بمنح الممراه مفطوعه في حميع لموضع في الل المصاحف حوا
 الديث أن آنه يكن "ثاف أنهناك ألفراجي لطبيد له (الاساس)

٧ ﴿ أَخَسُبُ أَن لَّمْ يَتُرُقُدُ أَحَدُ ﴾ الله لا

الكلمية (١١٠). عن مّن

كتبوا في كن الصاحف (غن مَّنَ م في قوله تعالى

١ .. ﴿ وَيَعِمْرُفُنُهُ عَنِي شِّي يُسْأَةً ﴾ [در ١٢٠]

﴾ ﴿ ﴿ وَأَغْرُفِياً عَنْ مِنْ مُولِّمَ عَنْ ذَكِّيبَ ﴾ الحدود

بالديان يو قطعت و على الجداد عن رامن للتوصيونة في عدين ماضغير با وينس في الفنيان عيرهما لا مفصولاً ولا موصولاً

کل بیامهٔم) موضونه مو فوله نعمانی اله فلم آهُمَ حَلَى بَلَقُهُ بِيَّامَهُمُ أَنْدَى فِيهُ لَفَسَعَمُمُلَ ﴾ الطور ١٥) ، إلا قوله تعدي :

١ ﴿ وَيَوْمَ هُمْ يَتَرَرُونَ ﴾ إعام ١٦]

٣ ﴿ وَيَوْمُ هُمْ عَنِي أَبِيَّارِ يُمُسِونِ ﴾ الدي ٣

فعلفه عند با فافسطرة الآن يوم هم ليس مصاف الى والأمم الاس فصاف إلى حجمه الم هم مناأ با ما الحام الحم با و ما الداكات يوم مصاف الرائضين الحراس يومهم الدين ، فكيوب موضولاً العظر المقلع صن⊏∀ = والله أعلم

الكلمـــة (١٣) البر الجر

ه قد سب قصع لام حراعا خراء رها في أا بعد مواصع وهي

ا معمل هنولاء تقومه ١٠ ١٠٠٠

ج ا ميرنساما هد تكسيم به الم

و المعلمان تُعلِي كَمَرُواْ فِينِي مُهْطِعِينَ ﴾ الله ١٣٦]

وما عد عده الأربعة فموضونه ، أما وقف المراء على الأربعة للدكورة تحله كلب اللسواعات : " ياك في الوقف على مرسوم بخط النصحف العثماني " .

وفي غير هذه لأربعه بكون لام لحر موصابه عجرورها على ما هم الفياس، وهو أنَّ اخرف النسبط جو الواو والعاء والناء واللام وهمره الاستمهاء وغيرها بكسوب ماصولاً تما يعده في الرسم و ننفط ، ولا يتور العصل والمطح والوقف على خرف النستيط لا في اللفظ ولا في الرسم ،

فانسلة . فوجه فطع لجر هو انسه على أن كلمه برأسها ، ووجه وصلها تما يعدها بعويلها لأنما على حرف واحد ، ولأنما عير مستقله ولأنما تكلب موصوله تما دحل عليه عال كسلما هو قاعده كتابة العربية .

الكلية (٢٣): [ج ا

ر ما) السرطية مع و لا) عليه مرضوعة دنفاق مصاحف عند العراق أيعد بعطية عدَّابًا اليمًا ﴾ [عرف]

الكلعة (٢٤) كالوقم أو وزنوقم

م برسم في كل عصاحف بعد واو الجمع الف ، من قوله تعالى ا

هِ 1 - ءَوَ يَعْضِبُ مِنْ أَنْفُهُ إِنَّا ﴿ أَنَّ ﴿ فَإِلَىٰ قَاءُو فَيْنَ لَكُمْ عَقُورٌ رَّحِيدٌ ﴾ يالده ٢٠

هِ وَ تُدَيِّنَ سَعَةً فِي وَ يَسْمَا ﴾ [﴿ وَعَمْتُوا كُيرًا ﴾ والفراسية [٢٠,١١٠]

ه وأنَّه مِن سَوْمُونَ مَثْرِ بِهِ الْمِ اللهِ ﴿ وَإِذَا كَالْوَهُمْ أَوَ وَرَّنُوهُمْ ﴾ العلمد الله

في كل هده الأمثلة م ترصيم الأنف يعد واو الجمع .

الكلمة (10) تعماً وصر (عثا) في توله تعلق:

And the second of the second o

ه إن تُشَدُّواً أَنصِيفِ مَن فيمثا هي ﴾ الدو ٢٧
 ح إِنَّ أَنَّهُ نِعِمًا يَعِظُكُم بِهِ ﴾ [الساده]

الكلمة (٢٦) : مؤسا

ا مهما » في حميع نصاحم ثب وصنها فاقوله الجاوف أو مهم بأبيانه من «ياله » لاترسال

الكلمة (١٤٤) وإن ما

ر ب مع رما) في جمع مصاحف سب وصلها في قوله اله أسما يبه في ً لَذين كُلُون وَ عَمْمُ وُ دُوْ كَانُواْ مُشْمِينُ ﴾ [امم ا

الفلمة (١٨) يُتِينَظ

ئىت وصل (خىسىدى ي قوله نعى ﴿ ﴿ مُمَّ حَسْدِ تَسَقُّلُونَ ﴾ الراهه، ١٨

الكامة (٢٩) يومئك

و نب وص (يوست) ﴿ هُمُ لَمُعَلِّمَ يَوْمِيدُ أَقَرَبُ مَهُمُ لَلْإِيمِي ﴾ الم ١٠٠

الكلمة (١٣٠) - مناسقكم

فال المال المعاود فصالته مسكحه له الدار الله المسهد

الكلمة (١٣) أتلزمكموقيا

فال عال: ﴿ أَنْتُرَانُكُنُوهَا وَأَنْتُمْ لِهِكَ كُرُهُونَ ﴾ مده

التكلية (٣٢) يبنؤس

ه ب العالى اله ف ل ينشيرُمُ لا سَأَخَذُ معضلي ولا وأَسَى في ما السَّبُم ، فيه شلام كنمات و علها موصولة بعضها معصل ، وهو أنواقع بعد ده الله الوأمُسَا هاف أَسَا أُمُّهِ الأمرادة وواقمقط وع .

الكلمة (٣٣) ويكانّ ويكانّه

روانكال شن ، روانكائه) ولسب وصل لب بالكاف في قوله لعسمى ﴿ وَلِمُكَالَ لَمُ لِللَّهُ لَا يَقْلُمُ اللَّهِ لَعَ يَشْلُطُ أَبِرَاقَ لَمِنْ يَشَاءُ مِنْ عَنَادَهُ ﴾ وويكانية، لا يُقْلِمُ أَنَّ كَمْرُولَ ﴾ للم . . فقولسه اللَّكانَ الله ثلاث كلمات ، وقوله الروانكيَّة ، به الع كلمات ، كلسلها موضولة بعضها يبعض

الكلسة (٣٤) الالتعريف

وست آل کس آل موصوبه تا دخت علیسه نمسسو آلزارق آلکست تخرف وغیره

الكلمة (٣٥) لخاء التنبية

کن (هاه) السيه .. موضع له يې بعدها خو

و هَنَائِمَ هَنُوْلًا ، حَجَجَبُمُ نِيمِ بِكُم بِهِ عَنْمٌ ﴾ [سه

٢ ﴿ ﴿ هِمَا لِينَّ لَيَاسِ ﴾ ﴿ لَهُ ١٠٠٠

الكلمة (٣٦) يناء النسواء

كُلُّ (يَاءَ) النداء موصولة بما بعدها تحو:

٠٠٠ ﴿ يُتَأَيُّهُا ٱلنَّاسُ ﴾ [العرد ١٧]

٢ ﴿ وَيُنادَمُ أَسْتُهُم ﴾ الده ٢٠٠

قلا بعف على (أن) وللبدى تما يعدها ، ولا على ، (ها) وللدئ تما تعلمه ، وعللي وللدي على العلمة ، وعللي وللدي ال و باء) وللدئ تما يعدها ، وإنّما مُنْع أوقف عليها والالبداء تملك يعدهك (وإن أكساب كلمات مسلمته للدشرة الاميراح ، وهذ الاحور القصل والقطع والوقف عللي الحسل الله الله الرسم ولا في اللفظ كما فليا فلما تعدم ، والله أعلم

الكلمة (١٣٠) - إل يناسيخ

فونسته بعالى ﴿ فَاسْتَنْجُ عَلَيْ إِنْ يَاسَيْقِ ﴾ الفلان ٢ ، كنبو في حميستغ مصل حف (رَرَّ باسشِ ﴾ عظم بلام عن أ ٤، وفي إل ياسير فر عانان صواد بان

الكلمة (٣٨) التتمين

و لا تحلُن) في قوله ﴿ فِلْمَادُواْ وَلاَتَحْيَى مِنْاصِ فِيهِ أَمْ ﴾ العقب مصاحف على كناسه ﴿ وَلاَتِ حَيْنَ) بِعَضِعِ النَّاءَ عَنْ جَاءً ﴿ يَعِي مُنْفُضِيَةً ﴿ إِلاَ يَوْوَانِهِ مَا حَكَاهُ أَنْوَ عَسِيدٍ فِي مصحف لإمام عثمان بن عقال رضي الله عنه ﴿ ﴿ وَلاَ حِنْسَ ﴾ فانناء منصفه ، . " حَيْن "

فقتُ كانب رواية أي عسد باؤها منصله حان في مصحف الإمام ، وهسبم أصبـــل أصــــون مصاحف عديم ، وقد أدى الجرزي لشهادة برواينه فكنف حكم فقعا بالانفاق على ترسم مفصولاً

قالأُولَى أن يمان أنه محنف فيه ، وندا ذكر في هامش بعض الصاحف الصحيحة أن للسناء مقصله عن احاء رائمًا في مصاحف الحجارية والعراقية والشائلة ، ومتصله كلسسا في امسام المصاحف والأول أشهر ...

 ● وهدا حلاصة ما ظما ي هدا المصل وهو حمع ما وقع في الصحف من الحسيروف المعطوعة والوصولة ، ذكراًها أسأل الله اللوفيق للصواب والسلامة ميس الرائيل في الليسول والعمل ،

وكننت يبير من كلام اين دعر بي في مقدمته في تسخم " عبن في الإمام ضم وقيل لا " و بد عا الكلام عمر وقيل لا " و بد عا الكلام عمران الأمرين

المتطاقة المتمار الدر الماليف سيخ سيوخية فصيلة السيح تقري فيد الرحمان بي بسير حال ملاي على عليمة أشيام العصالة - ص47 م7 السب 2-2 - 10 ، والمنح الفكرية ص47 الأمارة سفح ص40 ، والسبر مرحما الي واسم نظم الفرآن المحلد السافلي 747-74



س ـ مَا أَقْسَامُ هَاءَ التَّأْمِيثُ فِي القَرْآنُ الْكَرِيمِ }

ح .. قال علماء على وأهل الراسم أن هذه الناسك في أغر أن لك يم للفسيم في

١- ما رسم باهاء وهو النسمي بـ : التاء المربوطة التدورة " ــة " .

٧ - ما رسم بالتاء وهو المسمى بـ : التاء الخرورة المتوحة " ت ".

س. ما حكم كسلا القوعسان ا

ح - حكم النوع الأول

فإن الوقف عنيه باخاء مما اتمق عليه القراء وهو النوافق ماعده الكتابة العربية .

حكم لبوع الثاني

حدهم فيه قاس كثيره توعمر والكسالي ويعقوان بفتول باشاء كسائد الهاءات بداخليله على الأسماء حال هاء تتأسب على سيل واحده هي بعه قريس الهايد بب عليه أيتبنا إماسية الكسائي وكتنا جواز الروم والإشمام وعلعهما للكل .

ه سافت مشم نافع و نو جعفر م ن عامر ، وعاصم ، و همرد و جنف رمام ويدمو ب يقصيم ب بالثاء تعليبًا بأداني الرميم وهي فعة طيء .

فلاءً بيدري معرفه ما رسيم بالمد داها، للحرى في جميعهما الصداب في الله م وقد حصرًا ما رسم مي ذلك بالناء أولاً ، لقلته ويعرف أن ما عبداه بالهاء .

الظلمة رال ارتابت

ورسمت (رحمت) بابده غرو د في سنعه مواصع ﴿ أَوْ سُنْكَ يَسْرُخُونَ خَمْتَ ٱللَّهُ ﴾ (انداء ١٠٠٠)

٢ ... ه نّ رحمت أنه فيريث من ألْمُحَسِين ﴾ (١٧ع د ٢٠

٧ - ﴿ رَحْمَتُ أَمَّهُ وَمِرْكُمُ عَنْكُمْ أَهُسَ ٱلَّذِي وَهِ ٢٠

ع 💎 و تكرُّ رحْمت رئك عَنْدهُ رحريَّ ﴾ [١٠٠]

٥- ﴿ فَأَنظُرُ إِلَى وَالْمِرِ رَحْمُت آلله ﴾ [١٠ ١٠]

٠٠ و هُمْ يَقْسِمُ نَ رَحْمَتُ إِنَّا إِنَّ وَ ٢٠

٧ - ﴿ وَرَجْمَتُ رَبُكَ حَيْرًا ثَتْ يَبَخْمِعُونَ ﴾ ١٩ مرف ٢٠

وما عدا هذه السيعة مرسوم ياهاء ،

الكلمة راال تعمت

رسمت و نفست ۽ رسمت بات، هجرو او في أحد عسر موضعًا ، وهي انه و دُدُكُرُوا بَعْمَتُ اللهُ عَنْتُكُمْ ﴾ الله - ٢٢

٢ ﴿ وَ دُكِرُوا عُمِكُ اللَّهُ مِنْكُمْ ﴿ مِنْ ١٠٠١

٣ ﴿ وَأَنْهُ مِ لِي تُدِينِ مِذَلُو يَعْمِبُ أَللهِ كُمْرُ ﴾ [د ميم ١٦]

﴿ يَتَاتُهَا ٱلَّذِيرَ ﴿ ءَامِنُواْ ٱذْكُرَّا وَٱسْقَمَتِ اللَّهُ عَبِيْكُمْ ﴾ (١٨١٠)

ه ١٠ م ١٥ يغلقون تقمت الله للخصله ها كه المراهبية ١٠٠٠

٠ ﴿ أَفِ لَنظِل يُؤْمُون وَسَعْمَتَ لِللَّهُ مِنْ مُنْ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهِ ١٧٠ ١٧٠

٧ ﴿ وَيَعْرُفُونَ بَعْمَتُ أَلَهُ ثُمَ يُنْكُرُونَ لِهَا ﴾ [حر ٣٠)

٨ ﴿ وَٱسْتَحَرُّواً عَمْبَ آلله ﴾ الحد ١ |

١١ ﴿ فِي مَا أَنْ يَمِعُمَ إِنْ يَكُونُ وَلاَ مَحْتُونَ ﴾ الله ١٠

الكلية (٣): لعنبت

وفعت (لعنت) بالنده المحرورة في موضعين :

وينخيس لغيب شاعبي المصديري والاسراداء

م وأَنْحَسَمُ أَنْ مَعْتَ أَلَةً عَلَيْهِ إِنْ كَانِ مِنْ ٱلْحَدَمِينِ ﴾ ١٠ ٧

الكلمة (٤) أمرأت

ورسمت ﴿ المُرَأَتُ ﴾ بالتاء المحرورة إذا أصيفت لروجها بحوم

١ ١٥ ه ١٨ فالت أقرأتُ عَمْنَ ﴿ عَمَانَ ٢٠ ا

ح ودر سدة في أسميه أشات تعرير تأرّ ودُ فَتَسَهَا عَن تُقْسِمُهُ ﴾ [برحد ٢٠]

٢ ﴿ وَقَالَ الْمُرَابُ لُعُرِيرِ أَنْسَ مَصْبَحِسَ لَمِقُ مِ مِنْ مِ

ع ﴿ ﴿ ﴿ مِدَاتَ مُرَاكُ مِرْ مَوْلِ مُرْتُ عَبِسَ لِي وَلَكَ ﴾ [السعر ؟

ه. و ﴿ وَهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ كَعَرُوا مُرَاتَ نَوْجٍ وَأَمْرَأَتَ لِيُوطِّ ﴾ [الحرم 10]

٧ ﴿ وَصَرِبَ مُعُمِّدُ لِللَّهِ عَمَدُو مُرَاَّتُ فَرَعُونَ ﴾ [الحام

وماعدا هده لنواصع السبعة رسمت بأقاء ـ

الكلمة (في معطيت

ورعب (مغصب) عالماء امحروره في قوله

١ ﴿ وَمُعْصِبُكَ ٱلرُّسُونِ ﴾ اللهُ مَا وَالُّعُمُ وَنَ وَمُعْصِبُكَ ٱلرُّسُونِ ﴾ الله عنا ٨

٧ - ﴿ وَلا سَاحَوُّ دَلَا تُمُ وَٱلْفُدُو وَمَقْصِيتَ آبَرُسُو ﴿ وَاعْدَهُ *

و ما عدا هدين طوحتمن رحمت باهاه .

الگلمة راح شتجيت

ورسمت بالباء أيضًا (شجرت) من فوله ﴿ وَإِنْ شَجَرِتُ أَوْفِهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ علما علما دلك فرسوم بافاء ،

الكلمة رانى سنتت

ورسمت بالناء (سُلَّت) في همسة مواضع ا

١ ﴿ وَالْ يَعُودُواْ فَعَدْ مَصِتْ سُنَّتُ ٱلْأَوْلِينِ ﴾ ١٣٠ ١٣٨

٢و٣و ﴿ فِهِلَ يَنْفُرُونِ إِذَا سُنَبَ آلَا قِينَ مِن مِن مِنْ مَشْتُ اللهُ مَا يَهُ وَلَى مِعَا

ع السُّلَت ٱللَّه تُلحُّولِلَّا ﴾ [الار:17]

ه ﴿ سُنَّتَ أَمَّهُ ٱلَّتِي قِلْدُ حِلْبُ فِي عِبَادُهُ ﴾ إعام ٥٥

وما عدا دلك مرسوم بالهاء .

الظمة راأن بقيت

ورسمت بالناه : ﴿ بَعَيْتُ ٱللَّهُ حَدِيًّا لَكُمْ إِل كُنتُم الْوَّمِينِيُّ ﴾ [مود 14]

الكلمة (٩) - فاصت

ورسست دست، الا المثنَّ كنمت رشك الحُسني على بني سَرَّعين بم صارباً ﴿ الامراد ١٣٧] ، وما عدا هذا الوضع رسمت باهاء ،

الكلمة (١٠) قبرت

ورست باساء ﴿ وَمَا سَامَرُ أَنُ مَرْعَوَ لَ فَرَّتُ عَشَى لَيْنَ وَمُكَنَّ ﴾ الصفر ١٥ و ما عدا هذه موضع باهاء

الكلمة رال) : فطرت

ه منتقب دیدی و فقریب آنکه آنتی فقیر آندی عیلی و در ۱۹۰۰ دید میت علای

الكلمة راال لإست

و اسامت بایده . اه فار هٔ چ وریتُحانُ وحیثُ تعیید (۱۹ ادامه ۱۸ و ۱۸ عد اهد الموضیع را هما ۱۸۵۱ء

التكلمة راأال البحث

المعدد عاماء ﴿ وَمُرْسِمُ أَسْبَ عَمْرٍ لَ أَنْتِي أَخْصَنْتُ فَرْجَهَا ﴾ [صعمة ﴿ .

الكلمة (١٤) فيصران

ه دل ما ان كتاب نشاط وجل مل باكر ... السباه الهو علماء لا حرفه و حد في فلسلس : ﴿ وَمَا تَحَرِّجُ مِن تُمَرَّتِ مِنْ أُسَكِّمُ مِهَا ﴾ الساءة!.

الظلمة (10) : سرطيات

عن باباء حيث وقعت موقية تعنيان اله ممي أن الرامل على الفيام بالعاء مرّضيات الله ﴾ [۲۰۰۰،۱۱]

الظلمة ر ١١ يــايـت

سمت باباء حيث وقعت حو قوله بعالي الهوراف اليوسيف لأبيله يتألبت له لوله

الكلمة (١٧) تخيتها ت

في قوله بعالى ﴿ هِلْهُ هَا هَيْهَا بَانِمَا تُوعِدُ وَلِ ﴾ [ع ج ٢٠] مرسومة بالملك

الكلية راأل: طات

رسمت بانتاء حیث وقعت بحو قونه تعالی : ﴿ وَ وَدُّو لَى الْعُدَبُرُ وَ مَا مُشْهُ فَعَالَ اللَّهِ مِلْكُولِ لَا الكُمْرُ﴾ [الانداء]

الكلية (١١): البالة

وهي في قوله لغال ﴿ أَقْرِءَيْسَمُ أَلَفِّتِ وَأَلْقُرُكِ ﴾ ولما ﴿ رَجْمَيْتُ لَاللَّهُ

النظمة راق ولات

وهي في قوله الرواد الدوا ولا تحير مساص به إنه الله العلم عبد العاسم بن سلام ايسا في مصحف الإمسام عشيمات براعفات رضي الله عنه ، وهست، وصل الناء بالحاء ولا سحين) وحالمه خمع الناس في هذا الفحكو القصار الناء ، كما سا في بات المعلم م والموضول ،

فصل فن الكلمات المثتلف فن قرائتها لإمما وإفرادا

وراسم الباة أيضا كل ما حملف فيه الفراء في فرالله بالإفراد والخمع عوا

- ﴿ وَسَمَّتُ كُمْمُ رَبِّكُ صِيلَقَ وَحَدُّلًا ﴾ [لاسم ه
- ٧ ﴿ فَ كَدُ مِنْ حَقَّتْ كُلِمِتْ مِنْ عِنِي ٱلَّذِينِ فِسَفُوآ ﴾ يد ٢٠٠]
- ٣ ﴿ وَاللَّهُ لَدِيرِ حَفَّتْ عِنْهِمْ حَكِيمَتُ رَبُّكَ لا يُؤْمِنُونَ ﴾ [بوس.١٦]
 - ٤ ﴿ وَ وَ حَصِدَ مِنْ حَقَّتُ كَنِمِتُ رَبِثُ عَنِي لَّذِينَ كَفِرُوا ﴾ [١٠ ١٠]
 - ٥ أقامة كان في بُوسُف واحتواله ، «ايست تُنسَاسَفين » إماما ٧

$\lim_{n\to\infty} \frac{\partial}{\partial x_n} = \frac{\partial}{\partial x_n} \lim_{n\to\infty} \frac{\partial}{\partial x_n} = \lim_{n\to\infty} \frac{\partial}{\partial x_n} \lim_{n\to\infty}$

ج فوف لُوا لَوْلا أَبْرِن عِلْمَهُ وَاللَّهُ مِنْ رُبُّهُ مِهُ السَّادِينَ اللَّهِ السَّادِينَ اللَّ

٧ ﴿ وَقَالَ قَالِ مُنْكُمُ لَا نَصْتُنُوا يُوسُفُ ١١ نَعُودُ فِي عَبِيتُ تُحُبُّ ﴿ إِذِ مَا ا

٨ ﴿ فِعْسَمُ وَهُو أَنَّهُ وَأَخْسَعُوا أَلْ يَجْعِنُوهُ فِي عَسَبَ أَنْجُتُ وَ إِنَّا مِ مَا

ه و أثر و بشيهة حصيا مهة على بيتات شنة به إدم الد

، ﴿ كَأَنَّهُ جَمْتُ صَفَّرُ ﴾ ديلان ٢٢

١١٠ ﴿ وَهُمْ فِي ٱلْمُرْتَدَت وَمِنُونَ ﴾ [ساسم]

وفي هسده عواصمهم رسمت الكلمسات بالناء بالاحتلاف الفراء فيها إفرادا وجمعا



فند قراعة القرآن الكريم

المالوقعاعين الدالعارش للسكون وهو إذا كانت بكينه سنجراته الأجر وقيل حرف الأحسين حرف منا أما حرف من ما فيحكمه يجتنف باحدلاف حراكه الحرف الأحير

<u>فیں کان ممبوحاً :</u>

فيسس فيسه إلا السكون المعض مع العسول (ست حركسات) ، أو النوسط (أريسع حركسات) ، أو حركسات) ، أو القصر (حركتان) ، أو أسعو ((العالمين) ،

أما إن كان مشتوما -

فهيه سعة أوجه حسائرة العسول - والتوسسط - والتوسسط - وانتصر مع السكود المسص اومشها مع الإشمام قسهده سابعها الروم مع القصر ، عو . (المستعير) .

وهده هي الأوجه الحللوق، أما الأوجه العقديسة فسهي تسعة : مهه وحهاك عسم حسائرين وهمسا الطسول والتوسط مع الروم.

م<u>ان کان مکسورا</u> ؛

هميه أربعة أوحه جائزة: العسون- والوسط -وانقصر مع السسكود، ههده ثلاثة أوجه رابعسها لقصر مع الروم ، محسو:(لدين) (في ريب) -

وهده هي الأوجه الحائرة، أما الأوجه العملية فسسهي ستة، فيها وحهال المسجر حائزين وهمسها العلسون والتوسط مع الروم .

٣- الوقف على الداللتمل التطرف الهمرة أفريه احتمى الخشم بالمتلاف حرأته أهماه

إ<u>ن كانت مسو</u>حة

عو (شاء) حسار خصص فيه ثلاثة أوجه وهي سد أربعا وخسا وستا بالسكون ونسدا حار فيه سد ستا مسي أحل السكون .

إن كانت مكسورة

حور (قرانسماء) حارفيه حمسه (احسه وهي اللد أربعا وخمسا والما بالمسكود المحص والروم مع اللد أربع أو خمس فقط .

ان كانت مصمومة غود (يشاء) حسر يه ثمانية أوجه وهسى بند أربعسا أوخست أوسيتا بالسيكون اغض ومثنيها مسع الإشمام، والروم مسع بند أربسع أو خسس

العطاري

۳۳ الوقف على السوس بي كان حرف بيرفوف عبية منان مافوعاً و محسرة را حوال حسم و المحسرة المحال ما و حسم و المحسرة و المحسرة و حيال المحلوب أنسان أنقال حوال و حيال و المحلوب أنسان أنقال حوال و حيال و المحلوب المحلوب عليها بالمحلوب المحلوب المحلوب عليها بالمحلوب عليها بالمحلوب عليها بالمحلوب عليها بالمحلوب عليها المحلوب عليها بالمحلوب على المحلوب عليها بالمحلوب عليها بالمحلوب على المحلوب ع

اويسمى الوقف يالإبدان الضائية (- لآيات, ۱۰ هـ ۲۰)

٤ - هـاء الکتابــة

هاء الكاله هي هاء الصماع في تكني ها عن عفره عد كنام العالب ، والعالم عن علم المور ثلاثة :

الابرالاول فيحركتها

رص في الصبيم و له ي مثل ملك الأي ده فيها بدء و دو سانيه من و رسان في الصبيم و دو سانيه من و رسان في و به فيما حسد بكيد إلا في قدمات حاجب بن هذه ما عامله وهي كيما في حمص في قدمه و به بالديد الله وفي فوله بعلى و في فوله بعلى و في أها له المنا هذا و با دوله بعلى و في أها له المنا الم

الأمر *الثاني في مطبها أو* وها اختلات الآتية :

- ب) سمس الفراء أيضاً على صبه هـ ع الصمير ، وقع بابيل حرفيل مـ ـ راديل ، حو الله كن الإحلاص ٣ ، (إلى أنه أن المسلم و ١٠٥٠ ألم المائة أخده) الأمياء ٣ ، (إلى أنه أن المائم الحدد) الأمياء ٣ ، (إلى أنه أن المائم الحدد) الأمياء ١٠٠٠ ألم المائم ١٠٠٠ ألم المائم ا
- (ع) سعد ما الله على برث صنه ها الصمورة وقعد بين ساكن المجرة ، حو رقيه هدى) ، (عنه دلث) ماعدا بن كثير فوله بصل الله و الساكن في كالم على الله على الله و الله حمص في قوله الله كال في الله على ، رقبه مُهال) ، بالصنة جمعاً بين لمعين و نقراءين

أ ريقال ها الإشباع أيصاً.

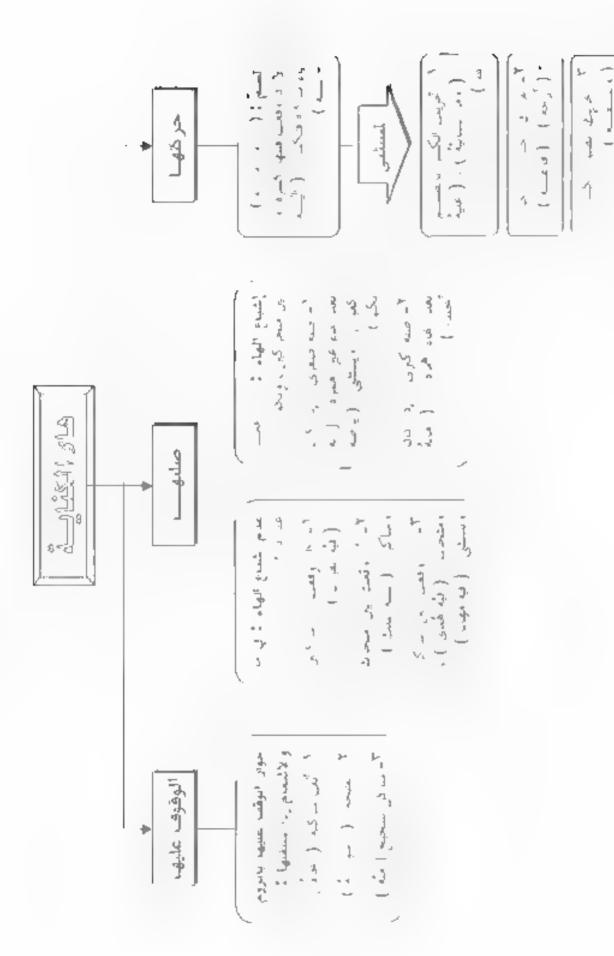
[&]quot; إلا في كنمة : ﴿ يَرْضِهُ نَكُمْ ﴾ بالرمو ٧ ، قرأ جعمن يترك صِناة اهاء ،

[&]quot;مورة الفرقال (الأية، ١٦).

Transfer to the state of the st

الأمو التثالث - البقف عليه

ف العصل العلماء جوار دخول الرداء ولإشمام عليها مطلعاً وقال لعصهم للسالم مطاهلة والدميار كما قال لل خرري راحمه الله الديمة الدم علما كان عليها فيها فيها في المراكل والحرار كما قال المراكل والمراكل والمراكل والمراكل والمراكل والمراكل والمراكل والمراكل المراكل والمراكل في المراكل والمراكل في المراكل والمراكل في المراكل في المراكل والمراكل في المراكل في



ه العلم إسهار النوال عبد الواو من قوله بعالى فويس الله الأعار عال أنسرعال أنسكندي. و و من قوله تعالى العالم إلى وأنقيم وما يستطرون فالسداء الاحفض فطرين الشاطلية

الودة بعن الهالا تأمل في ودرا المعن القراء العشرة بالإطهال مع لـ وم ، والإدعام
 مع الإشمام ولا بخور عبدهم ردعاما محصد بعير إشمام والا إطهار محصا بمير روم إلا با جعفه

ا في حكم قوله بعالى حافيماً عائدس إدال الدوراً حفض إلماد الناء الله كله بعداً موراً حفض إلماد الناء الله كله بعداً موراً خدفها وقف ، ويؤثاث الياء المعلوجة بعد النول في الوصل مدس ضريقيدي بشدافلية و بطبية .

٨ في حكم قواله هـ اله إلى أغيبتك بتكلفرين سندارًا إله إلى العلم حسفس (سلاميلاً) معير ما وصلاء ووقف داد عن ومن غير الأعلى مع اللك اللام من فد يفسسي الشاهبية والعبلة .

 ه ی حکم صادی فولسه مدی ه شدی حملکه ش میفیل شرحی می شد میشیل فوق شرحی می بقد میشد و شده ها در در حصص در حصاد مصمهای فوله بعنی روضیف روز بواضع شلاله خوار الوجهیز

١٠ حكم لأعاد بي بر راح في حرابكيمه عبد حفض بيب الأاع الواقعية في هذه الكنسات التالية في الوقف ومحدف في الوصل .

١ - ألف : (أنا) صمير المتكنم في جميع القرآن .

٧ ألف (لك) الكهف (الآية ٣٨)

٣- ألف: (الطنوبا) لأحرّاب (الآيه ١٠) .

الف : (الرسولا) الأحواب (الايه ١٦/٢) .

ه ألف (السبيلا) الأحراب (الآية ١٧)

٦ آغت (فو یز) لأوی تدهر د ، وأما (فوریز) نتاسه فلا تم لاء صبتلا و لا وقعا

عنا حدف وصلا ووقف بال ثبت رسما ألف الرائمود) في أربعه مراصب ع الهنود الله م والعرقان /٣٨ ، والعلكيوث / ٣٨ ، والنجم /١٥ ،

أما بطريق طبية السشر فيحور الوحهين

of Bridge A grander of the

۱۱ قرأ حمص في قسوله مع إلى جو وأنهً ينقبضُ وَيَنْتَشَطُّ ﴾ الدردوم) ، وفي قوله بعبان الخواور دكتُم في الخلق عشاعمه ﴾ («مراد») ، بطريق الشاهبية بالسود أ،

۱۲ في حيص من طريقي السياصية والعيلية في فوله على الله أسطيستقبراً إن ها العسب ١٠٠٠ ما العسب ١٠٠٠ ما العسب المسادين والعيلية المادية على الله أستان عشهم المصيفية إلى المادية ١٠٠٠ ما العسبب. الحافظة فقط من طريق الشاطنية أن.

١٢ - فراً حفض من طريقي الساطنة والطبلة في قوله لعنستان الج وأنفحمتي ﴾ (عد ١٠٠٠ -) للجفلو الفيرة الأولى وليستهيل الثالثة أن مع عدم إدحال الأنف لينهما

١٤ مود أحمي أهن إلاده لكن من نفر ، عسره في قوله نعسان فره أندَّ حريش إدافه م
 ١١ م الم عاشر إدار د ١٠ م فراء الله إلى اد الله الما حوار الوجهين

إبدال الهمرة الثانية ألفا مع المد ننشيع .
 قسهين الثانية بين الهمرة والألف أ.

۱۵ في فوله بعالي ؛ في اليمهات دّ بك الإ ۱۵ م در ۱۵ م در الحفض بإدعام الدال في السمال . من طريق الشاطبية أ.

١٦٪ في قدله بعلى الهايستُنَى آركب مُعلساً إنام الله و المعص بإدعام الناء في السم من طريق الشاطبية أ.

وفر مطرين الطيبة وإخوصتين بالسيد والصاد جمعا يان التملي

ا قرأ جعص من طريق الطبية بالبدون والصاد

[&]quot; البشهيان هذا أن جعل همرة الثانية بين خم ة و لألف ويعال به بين بين أنهم

ا وعني وحه التسهيل فلا مدانيه فأمل ،

[&]quot; أما بطريق طبية النشر قرأ بالإدعام و لإطهار.

أأما بطريق طيبة النشر قرأ بالإدعام والإطهار

۱۷ في قوله على اله الدن الأسلم على في الكلم الإسلم المستوف على الأسلم الإسلم القراء وجهان:
الأون : الابتداء بقمرة الوصل معتوجة ، فتنعظ : (السلم).
الذي الحاف همره الوصل والإبداء اللام مكاورة ، فالمصار السلم.

۱۸ في فوله لغاي الله أشدال ألله في الدارات ، فرأ حفض بفلخ لميم الساكه وصلاله وله في الياه اللذية التي فيلها وجهال : الأول : مذها مخدار است حركات . الثاني : ملغا مغدار حركين أ.

١٩ - في قوله تعممالي : ﴿ كَذَّبُ أَصْحَبُ مِنْكِنَهِ ٱلْمُرْسَنِينَ ﴾ العمر ١٠٠ ٩٠ وَتُعُودُ وَقَدْمُ لُوطٍ وَأَصَّحَبُ بِيُنْكِنَةٍ ﴾ إلى ١٠٠

ف حفظ فيما به الله به بدخان هم وه وليله على الكليمة و سحال للام لعدها و همير « فضعية معادجة لعد اللام وجر إنناء فلفظ " الأنكية " ، كما هي الكليمة في الموضعية الاعربين : الاعربين :

﴿ رَانِ كُانِ أَضِّحَتُ لَا يُحَمَّ عَسَسَى ﴾ من من شحتُ لَا يُحَمَّ عَوْمَ نُعِ ﴾ الله وقوم نُع ﴾ الله الله وقوم نُع ﴾

احمر الانتقاد الدم وحدث عليه والى التقريف والقدت بلام الدالة والده الدافعة فيستى فيسته. والدم العمر فيه اللام بالخمد اللاعدة لذاكري كدافي الداء والدالة المواد الموصاة على لأمان فيسه. والدم لاعدد دافته اللام العراضة اوالدا اللام مكتبوا واوجالا الفياة توجيفه عدم الدامة اليها والمكا بنطق باللام مكتبورة ينفاء

و الهيم التراي الحامل عا جعم فيم تسخب عبر سم و تبالاً البجر على سم الساطنة المنح حصام الساء الدولية الدولية المناع على الماعدة من علم على الماعدة من علم المناع المناع

اً في عدد بالإسكان و سناسي و مبلاه بند . و سنيانه اللاه فعلواجه في عمره فللسنها و لا تعدف وتغيب الباه

The state of the s

۲۰ فی فوله نعلی ۱۱۰ دلسم آلگه محرسها نها در ۱۱۰ فرأ حمص بومانه لأخل و الراء السلمی فندها زمانه کاری د و دنگ ناما پلطش بالصحة فرينة من لکسره د و بالأنف فرينه من اياد

٣١ في الوقف على مثل قوله بعالى ﴿ وَيَسْتَحْتَى ﴾ الله ، وفي كل ما حدف يسلم الأحيرة رسى من أجل النماش والنش كل ، تعو (جي) فيوقف عليه بإثبات الباء لأحسيره المحدوقة رسما .

٣٢ الأحد من أفود المعديج سفين الدين أحدوا المجويد مسافهة عن السيوح حتى يصل سدهم إن رسول لله صلى الله عليه وسلم ولا بكفي فيه سطائعة ، حفظ الأحكم فضط لأن حفظ لأحكام شيء وأداؤها شيء آخر فلا بد من تنفية عن فدين مشافهة عن أهليم لأن الإنسان يعجز عن أداء خروف بمجود معرفة محارجها وصفاها من عولمات ما م يسلمها من فيم الشيخ لناهراء ولدا فيل :

من يأحد العلم عن شيخ مشافهة ومن يكن أحدا للعلم من صبحف

يكن عن الربع والتصحيم، في حرم فسطحه عنند أهسل العلم كالمدم

أسماء القراء السبحة ورواتهم *

أوا الفراء السيحة فحمء

دارى بدينة بنورد أبو رويم <u>نافع عبد برحمى بنثي فرأ على سنعين من التألفين بــــــو في</u> سنة (١٦٩) هـــــ) وله راوياليا ،

اللهل: قالت د واسمه عبدی با عبد فرا عنی نافسخ دیدینه لینسوره و منتاب فننها مسته (۲۲۰هـ..) .

الثاني، عبدان بن معند مصري (ورس) لمب به، بات فيها منية (٩٨ (هــــ)

۲ فاری مکه لکرمه عبد تلد نے کئی للکی اید عکه سنه (۵۱هـد) و مات فیستها سیسه
 ۱۳۰۱هـــ) و به راویان :

ال**اول:** أحمد نهري بتولود سنه (۱۷۰هـ) و واي عكه سنه (۲۵۰هـ) ال**ثاني:** وهو محمد بن عبد الرحمل وللقب لند فلس لوالي عكه سنة (۲۹۰هـ)

۳ فاری البصره ا<u>در عمرو</u> ال العلاء عارتی بسأ بالنصره وما ادا تکوفه اسه وقاع اها) وبه راویان :

> اللول؛ أبو عمرو الدوري توفي سنة (٢٤٥هـــ). الطابع الصوسي أبو شعب لوفي سنة ٢٦٠هـــ

ع - قارئ السنام هو عبد الله الل عامر السامي قاصلي دمسق في حلاقه العابد بال عبد لمسلك وهو من البالغين ولد السة (۸هـ) والوفي سنة ۱۱۸ هـ - و ۱۹ و ت

الأول: هشام بن عمار بي نصير توفي سنة (٢٤٦هـــ).

الظامع : س دکران واسمه عبد لله بن أخمد بن بشير بن دکو با مند سنه (۱۷۳هـ) و سنو في سنة (۲٤۲هـ)

ه ا داری اکوفة عاصم الکوفی و هو من البالغار الوفی بالکوفه استه (۱۲۸ه) وقتی سلسه (۱۲۷هـــ) وقیل ستة (۲۲۱هـــ) وله راویان و هما :

^{*} معمد كتب الاسم أو النقب يشور إلى اسم الشهرة بين القراه

اللول؛ سعه بن عياش بيم سام وفي بالكوفة بنية (١٩٣٠هـ). القاليم: حفض بن سيم ف بن معيرة الكوفي بوفي بالكوفة بنية (١٨٠هـ)

د حمرة بن حبيب بن عمار الرياب بكاري بوفي سنة ١٩٦١هـ ولد وياد الأول و محرة بن حبيب بن عمار الرياب بكاري بوفي سنة (٢٣٩هـ). القالم و محلف بن هشام البرار توفي سنة (٢٣٩هـ). القالم و خلاد بن جالد توفي بالكوفة سنة (٢٢٠هـ).

۷ عبي بن حمره انكساني الكوفي نوفي بسنة (۱۸۹۹هـ) وله رويان
 الأول، انسب بن حابد أبو الحالث نوفي سنه (۱۶۶۰هـ) بعداد
 الثالثياء أبه عمرو حفظ بر عمره الله_ي بنقدم ذكاه الدياعن أي عمرو البعيري سوفي سنة (۵۶۱هــ)

و هؤلاء العراء السبعة فراءاتهم متوادرة بالانماق ، و حل للله م في سلاد الاسلبوية و شرق لاوسط من كل العام ما عد البلاد الأفريقية و بلاد النعراب بقاء لفللم ما الكلوم بره له حقص على سبحة عاصم الكوفي السفدم ذكره وشبحه أحد القراب الكريم على السلح حسب السبقي و رزين حسس عن علمات و علي وعله الله من مسعود و في من تعب و رياسا من شماع على جويل عرارات العالمين.

※ ※ * * *

خاتمة الكتاب

الله الله الله القدر كفاية ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتابي : (عمدة البيان) و (التبيان الله الله الله الكريم كتاب ملحص عمدة البيان في تجويد الفران .

والحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهندي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سبدنا محمد وعلمى آله وأصحابه وأنباعه إلى يوم الدين وأسأل الله أن يجعله عملا صالحا وحالصا ومؤلفا مباركا ينتقع به أهل القرآن العظيم .

وتاديث اللهم ياخير سامع 🏓 أعذتي من التسميع قولا ومفعلا

وكمان الفراغ من تأليف يوم الاثنين ٢٦ من شوال سنة ٤٠٤١ ه

الفحيس

الموضوع	من	الموضوع	ص
أول الغيث قطرة	٣	أقسام الحروف	11
الإهداء	4	آلقاب الحروف	2.1
المقدمية	٧		
التمهيك:		باب صفات الحروف :	37
اسبم هذا العلم	۸	تقسيم الصفات :	Té
تعريف الشجويد	Α	أولاء الصفات اللازمة ؛	
موطوعسه	٨	الصغات التي لها ضد	40
فصله وغايته	Α	الصفات التي لا ضد لها	17
فاكدت م	Α		
نسبته يين العلوم	A	تقسيم الصغات إلى قوية وضعيفه	7.
بر اضم	٩	القسيم الخروف من حيث الثوة والعبعف	7.
استمست	4	الحكمة من معرفة الصفات	71
4 121	4		
حکــــه	9	ثانيا: الصفات العارضة:	TT
أركــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1.	أحكام اللون الساكنة والتنوين :	
مراتب التلاوة	1.	١ – الإظهـــار	75
اللحن الجللي والخفي	11	٢- الإدعام	70
أحكام الاستعاذة والبسملة	17	٣- الإنـــلاب	TY
		cla->1-2	TA
باب مخارج الحروف:	30		
مخرج الجوف	17	حكم الميم والتون المشددتين	44
مخارج الحلق	17	أحكام الميم الساكنة	44
مخارج اللسان	1.8	حكم لام ال ولام الفعل والحرف	1.5
عرجا الشفتين	19		
مخرج الخيشوم	Y .		

ملقس معدة المبياق في الجيد القيالة

ص	الموضيوع	ص.	الموضوع
70	٥- المد اللازم ، وأقسامه		باب الإدغام
		20	ملخا
14	بابالوقف:	13	إدعام المتماثلين والمتحانسين والتقاربين
	أقسام الوقف :	žΑ	الإدغام التام والناقص
19	أولا: باعتبار حال الواقف		
Y .	ثاثيا : باعتبار محل الوقف		باب التفخيم والترقيق:
YY.	ثاثثا : باعتبار كيفية الوقف	29	ثعر يفهما
YE	اللفرق بين الوقف والسكت	29	أقسام الحروف مي حيث التفخيم والترثيق
4.5	السكتات عند حفص	29	مراتب التفخيسم
40	هاء السكت	01	١- حكم اللام من لفظ الجلالة
		0.	٧ - أحكام الراء
	باب التقاء الساكس:	27	الراء المسالة
٧٦	١- التقاء الساكلين في كلمة	70	الواء المرامية
γV	٣- التقاء الساكنين في كلمنين	o <u>r</u>	٣- حكم الألف
V9	باب المقطوع والموصول	aź	ياب الهمزة :
		٦٥	مواضع همرة الوصل
97	باب هاء الثانيث	ÞΛ	حركة همزة الوصل
ķ.	باب ما يتبغي مراعاته عند قراءة القرآن الكريم	09	باب المدّ والقصر:
		09	14. 16-1-2
N+A	المحاء القراء السبعة وزواقم	٦.	المئد المفرعسسي
	1 2-3		أقسأم المد الفرعي :
11.	خاتمة الكتاب	73	١- الله المتصل الواحب
		3.4	٢ المد المنفصل ألحاثر
111	الفهرس	70	٣- المد اليدل
	M 77	7.2	£ - الماد العارضي

